



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

## **RESUMEN**

“La elaboración de una Guía Didáctica para trabajar en Entornos Virtuales: la lengua como mediadora de la comunicación” constituye una invitación a desarrollar el proceso de la escritura del ensayo, dentro de un proyecto institucional en Entornos Virtuales de Aprendizaje, EVA. Conocimientos, habilidades y actitudes se conjugan a través del uso de las herramientas que nos proporciona la red en la clase virtual. Posibilita un aprendizaje basado en las modernas teorías pedagógicas y en los logros indispensables para los estudiantes del siglo XXI.

**Palabras clave:** Guía didáctica, Entornos Virtuales de Aprendizaje, TIC, soportes textuales, en línea, destrezas, lectura, escritura, ensayo.



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

## **ABSTRACT**

"The development of an educational guide to work in Virtual Environments: language as a mediator of communication" is an invitation to develop the process of essay writing, within an institutional project Virtual Learning Environments, EVA. Knowledge, skills and attitudes are combined through the use of tools that provides the network in the virtual classroom. Makes learning based on modern pedagogical theories and achievements indispensable for students of XXI century.

**Keywords:** Tutorial, Virtual Learning Environments, ICT, supports text, *on line*, skills, reading, writing, essay.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>8</b>
--------------------------	----------

### CAPÍTULO I

<b>1. ANTECEDENTES.....</b>	<b>9</b>
1.1. La Educación a Distancia en el Ecuador.....	9
1.1.1 La Educación a Distancia en la Legislación Ecuatoriana	11
1.2. Importancia y justificación.....	12
1.3. Problematicación.....	14
1.4. Objetivos.....	14
1.4.1 Objetivo general.....	14
1.4.2 Objetivos específicos.....	15
1.5. Metodología.....	15

### CAPÍTULO II

<b>2. FORMULACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>17</b>
2.1 La plataforma de teleformación.....	23
2.1.1. El aula virtual.....	24
2.1.2. Clase virtual.....	25
2.1.3. Soportes textuales.....	26
2.1.3.1 Guía didáctica general.....	27
2.1.3.2 Unidades didácticas.....	27

#### **AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso

3



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.1.3.3	Correo electrónico.....	28
2.1.3.4	El foro de debate.....	29

### CAPÍTULO III

#### 3. GUÍA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN ENTORNOS VIRTUALES:

	<b>“LA LENGUA COMO MEDIADORA DE LA COMUNICACIÓN”...</b>	<b>30</b>
3.1.	Antecedentes.....	30
3.2.	Objetivos.....	31
3.2.1	Objetivo general.....	31
3.2.2	Objetivos específicos.....	31
3.3.	Guía general.....	32
3.4.	Planificación de las clases.....	36
3.5.	Clases virtuales .....	41

### CAPÍTULO IV

4.	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>92</b>
	BIBLIOGRAFÍA.....	95
	ANEXOS.....	97



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE LENGUA, LITERATURA Y LENGUAJES AUDIOVISUALES**

**“LA ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN  
ENTORNOS VIRTUALES: LA LENGUA COMO MEDIADORA DE LA  
COMUNICACIÓN”**

**Trabajo de Investigación previo a la  
obtención del Título de Licenciada en la  
Especialidad de Lengua, Literatura y  
Lenguajes Audiovisuales.**

**AUTORA:**

**Laura Beatriz Mejía Moscoso**

**TUTOR:**

**Máster Iván Petroff Rojas**

**Cuenca-Ecuador**

**2011**

**AUTORA:**

**Laura Beatriz Mejía Moscoso**



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

### **DEDICATORIA**

A Daniel (+), mi padre, y a Paula María,  
que emprendieron el vuelo hacia la esfera azul.

A Victoria, mi madre, quien fue firme en la espera.

A mis hermanos, amigos y compañeros del Curso de Graduación  
que han compartido el regalo de la vida.



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

### **AGRADECIMIENTO**

Al divino Arquitecto del Universo.

A mis queridos profesores de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador,  
que orientaron mi vocación por las letras.

A los docentes de la Universidad de Cuenca, ausentes y presentes, que  
convocaron y convocan a la palabra para producir el deleite de aprender y  
desaprender.

A quienes desde los diferentes Rectorados Institucionales enriquecieron mi  
quehacer educativo.

A Carlos Valverde+ SDB, que contagió su entusiasmo por la excelencia en la  
labor editorial.

A mis estudiantes que, día a día, me ofrecen lecciones de vida.

Un reconocimiento especial a Rosita Ávila por la Coordinación del  
Curso de Graduación.

A los Profesores del Curso de Graduación por  
llevar el constructivismo al aula y hacernos disfrutar en ella.

A Iván Petroff, por su valioso aporte en la dirección y  
desarrollo de la Tesina.

La autora



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

## **INTRODUCCIÓN**

Leer y escribir ponen en el escenario a la palabra, como el eje semántico textual, capaz de dar existencia a los seres. Pero, esta palabra, dentro del sistema educativo en general, aparece huidiza, no encuentra su nido en las generaciones actuales que, en su mayoría, tienen dificultad para expresarse en un ensayo corto y coherente. La deficiencia en la comprensión de la lectura y de la escritura presenta un profundo déficit, problema que se arrastra desde ya hace algún tiempo y ante el cual no se puede permanecer indiferente. Más aún, en la sociedad de la información y de la economía del conocimiento, en donde saber leer y escribir, es una herramienta no solo comunicativa sino epistemológica.

A pesar de la presencia de las TIC, estas no se han incorporado al proceso enseñanza-aprendizaje, debido a la falta de cultura digital. Esta situación incide en la subutilización de la plataforma de las instituciones que disponen de ella y en la falta de orientación sobre la alternativa virtual de Educación a Distancia, garantizada en la Constitución. En este contexto, la presente Guía Didáctica para trabajar en Entornos Virtuales no tiene sino la pretensión de llegar a las manos de profesores y estudiantes motivados por emprender la aventura de escribir un ensayo, dentro de un proyecto institucional enmarcado en Entornos Virtuales de Aprendizaje.

**AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso





**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

## **CAPÍTULO I**

### **1. ANTECEDENTES**

#### **1.1. La Educación a Distancia en el Ecuador**

Educación a Distancia tiene un largo trecho recorrido, desde el uso del correo tradicional, casetes, vídeos, vídeo conferencia, capacitación en la Web hasta llegar a lo que se vive actualmente: educación *on line*. Las generaciones anteriores no dispusieron de una retroalimentación oportuna ni de la interactividad que hoy propician los medios y herramientas de las TIC.

Educación a Distancia (EaD), en el Ecuador, nace vinculada con los proyectos de alfabetización a través de las Escuelas Radiofónicas en Chimborazo con Monseñor Leonidas Proaño, 1962. Estas, a finales de los setenta, se transforman en el sistema de Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador (ERPE). Mientras que, en la Región Amazónica, se inicia el modelo de educación denominado Sistema Radiofónico Bilingüe Shuar, SERBISH, 1972.

El Instituto Radiofónico Fe y Alegría (IRFEYAL) nace en Guayaquil, en el año 1974) y el Centro Regional de Comunicación Educativa para la Región Amazónica (CRECERA), en Macas, en el año 1986. A partir de 1992, pasa a formar parte del Sistema Nacional de Educación del Ecuador, “Monseñor Leonidas Proaño” (SINEDE). Estas instituciones surgen ante la necesidad

#### **AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

de proporcionar una alternativa para los adultos y alfabetizar al sector rural y marginado del País, bajo la tutela de la Iglesia.

La Unidad Educativa a Distancia del Azuay, en Cuenca, nace con el impulso de la Rvda. Madre Graciela Malo González, Presidenta de la FEDEC (Federación de Establecimientos Católicos) de nuestra provincia. En su fase inicial, se instaló en la Unidad Experimental Bilingüe “Rosa de Jesús Cordero”. Durante el período 1992-2000, se crearon 57 extensiones en los lugares más recónditos del Azuay, atendiendo a 1.500 estudiantes, aproximadamente.

Todas las entidades impulsan la formación tanto del nivel primario como del nivel medio; además, la capacitación para los tutores y para la comunidad. A nivel medio, el Colegio Iberoamericano, apoyado por la UNESCO y la OIE, es quizá el único que ha emprendido con la modalidad virtual en el nivel medio, en la ciudad de Quito. En Cuenca, el Colegio a Distancia Mario Rizini dispone de una plataforma, al estar adscrita a la Universidad Politécnica Salesiana; pero solamente se la utiliza para que los estudiantes conozcan las tareas y se las envíen desarrolladas por el correo interno.

Los soportes de EaD básicamente constituyen impresos que han evolucionado, desde hojas sueltas a módulos autoinstruccionales. Se incluye, también, en algunos casos, el uso del CD-ROM.

### **AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

### **1.1.1. La Educación a Distancia en la Legislación Ecuatoriana**

El derecho ecuatoriano en la Carta Magna del Estado y en la nueva Ley de Educación precisa el compromiso por incorporar la tecnología digital y por garantizar la vigencia de Educación a Distancia y Virtual como una alternativa dentro del sistema educativo nacional.

La Constitución del Ecuador en su artículo 347, literal 7, se compromete a “erradicar el analfabetismo puro, funcional, digital y apoyar los proceso de post-alfabetización y educación permanente para las personas adultas y la superación del rezago educativo” y, en el literal 8, ratifica el compromiso de “incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas y sociales” (Registro Oficial 417, 6-7).

En el Capítulo II, Artículo 5, literal g, la Ley de Educación garantiza: “la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, privadas y fiscomisionales en sus diversos niveles inicial, básica y bachillerato; y modalidad presencial, semipresencial, a distancia y virtual” (Registro Oficial 417, 8).

Además, en la malla curricular del Área de Lengua y Literatura dentro del Programa de Actualización y Fortalecimiento Curricular, 2010, se señala que



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

las TIC se deben incluir dentro del proceso educativo. Aquí se precisa el uso de: “televisión, computadora, internet, aulas virtuales y otras alternativas para apoyar la enseñanza y el aprendizaje” (12).

Por lo expuesto, existe dentro de la política educativa del País, la apertura por EaD virtual y por incorporar las TIC al proceso enseñanza aprendizaje en todas las modalidades y en todo el currículo nacional; sin embargo, no hay una guía que oriente a los estudiantes en la selección de la alternativa educativa y, por otro, una capacitación para que las TIC, se conviertan en herramientas del proceso E-A.

### **1.2. Importancia y justificación**

Pese a que hoy no existe cumbre económica ni foro educativo en donde no aflore la reflexión sobre la sociedad de la información y la economía del conocimiento, y se hable de las TIC incorporadas al sistema educativo, estas no han llegado al aula. Por el contrario, el esfuerzo invertido en infraestructura informática, capacitación, etc. no refleja un cambio en la práctica educativa.

La Guía didáctica surge ante la experiencia de un grupo de estudiantes del Colegio a Distancia Mario Rizini de la Ciudad de Cuenca, quienes cuentan con una plataforma; sin embargo, la mayoría de ellos desconocen cómo ingresar y navegar en ella.

#### **AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Por otro lado, el Informe Técnico del Ministerio de Educación del año 2008 precisa que “la tendencia observada en las calificaciones de Lenguaje es decreciente” (37). En el décimo nivel, ha descendido a 11.1/20.

Consciente de que las macrodestrezas de leer y escribir en el panorama de la educación en todos los niveles no alcanzan logros de comprensión y constituyen los mayores obstáculos para que el estudiante tenga éxito en su carrera estudiantil y, posteriormente, en su vida laboral, me motivé por diseñar una guía para desarrollar la escritura de ensayos cortos, aplicando el proceso de planificar, redactar, revisar y editar. Pues, hoy, la enseñanza de la lectura y de la escritura, constituye una herramienta fundamental para llegar al conocimiento.

Se suma a ello la motivación despertada en el Curso de Entornos Virtuales de Aprendizaje Virtual Educa, que me proporcionó elementos para integrar tres componentes: Guía de orientación general, que contemple los aspectos que debe conocer un alumno de Educación a Distancia en EVA, un documento PDF, para los estudiantes de Lengua y Literatura con los suficientes elementos para aplicar el proceso de la escritura del ensayo corto y la planificación de tres clases virtuales para desarrollarlas en la plataforma, con lo que se ejemplifica algunas estrategias colaborativas, que proporciona

### **AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

la red para colocar, en el centro, al estudiante, como actor del proceso enseñanza-aprendizaje.

### **1.3. Problematicación**

El principal problema que hasta el momento no se ha podido superar es la deficiencia en la expresión oral y escrita. Muy pocos estudiantes logran redactar un ensayo corto, coherente en las ideas y libre de faltas en la sintaxis y en la ortografía, y con un léxico apropiado. Esta es una realidad en todos los sistemas educativos del País.

El problema se refleja en la deserción estudiantil alta, puesto que si un estudiante no logra niveles de comprensión de cualquier texto, el fracaso es una lógica consecuencia. Por otro lado, a esto se suma la práctica educativa del docente que, anclado en ciertos paradigmas del pasado, no se motiva por la búsqueda de nuevas estrategias que le conduzcan a un aprendizaje, activo, colaborativo y significativo... Y, en relación con la tecnología, no hay una real incorporación de las TIC, al proceso enseñanza aprendizaje.

### **1.4. Objetivos**

#### **1.4.1. Objetivo general**

Elaborar una Guía didáctica que integre el desarrollo de la escritura dentro de un proyecto institucional que contemple la fundamentación de EVA, los elementos teóricos de la producción de textos, aplicados en la modalidad de

#### **AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

taller en las clases virtuales, con la incorporación de las TIC, contemplando el desarrollo de las competencias establecidas para los estudiantes del Siglo XXI.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

1. Elaborar un módulo que contemple los elementos teóricos básicos para la estructuración del ensayo, dividido en tres unidades y que desarrollen el proceso de su escritura: planificar, redactar, revisar, editar o publicar, en formato PDF.
2. Diseñar tres clases para Entornos Virtuales en donde las actividades en la modalidad de taller, incorporen las herramientas de las TIC: foro, correo electrónico y la wiki en el desarrollo de un ensayo corto.
3. Proporcionar orientación a los estudiantes y a los docentes insertos en un Proyecto de Entornos Virtuales, que explique la fundamentación, el marco legal y los asuntos específicos del estudiante respecto a la normativa institucional.

### **1.5. Metodología**

Para el desarrollo de la Tesina, en una fase inicial, se recurrirá a la investigación bibliográfica y documental. La primera se aplicará para la obtención de conceptos, metodologías y teorías sobre el aprendizaje

#### **AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

significativo, colaborativo, activo, dialógico... mientras que la investigación documental se empleará para sistematizar el proceso de la escritura como una macrodestreza.

Por la naturaleza de la investigación, se empleará, también, la observación y se aplicará una encuesta. El método científico a emplearse será el inductivo-deductivo. Pues, por un lado, partiendo de las leyes generales del proceso de la escritura se planteará una metodología de trabajo aplicable a la escritura del ensayo. El documento que se proporciona es un material que puede ser útil para otras instituciones del sistema presencial o entidades interesadas en EVA.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

## CAPÍTULO II

### 2. FORMULACIÓN TEÓRICA

La **Guía didáctica** general se fundamenta en el sistema educativo virtual (*one line*) que incorpora las recomendaciones de la UNESCO para la implementación de las TIC, en la Actualización Curricular 2010, para Educación a Distancia en EVA.

El **Módulo**, que contempla los contenidos básicos para la redacción del ensayo, se basa en la escritura como una herramienta no solo lingüística sino epistemológica, como lo plantea Dannie Cassany. Se basa en el proceso de la escritura propuesto por la Actualización Curricular, 2010, y por Raúl Vallejo; además, en las precisiones de las unidades estructurales del texto, según Jesús Sánchez.

La **Clases virtuales** se fundamentan en las teorías pedagógicas del aprendizaje **activo** propuesto por Jean Piaget, quien afirma que “La investigación tiene sentido si solo apunta a la acción” (Murani, 4).

Se basan en el aprendizaje **dialógico** propuesto por Paulo Freire: “Los hombres se educan entre sí, mediatizados por el mundo” (Espiro, 9) y Vigotsky. De este último, se toma la teoría de la ZDP, (Zona de Desarrollo Próximo), según la cual se activan los conocimientos previos de los

#### **AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

estudiantes para impulsarlos a un nivel más alto de desarrollo, a través del apoyo de otra persona. Este aprendizaje se orienta hacia el **andamiaje**, que lo vuelve autónomo, (Bruner).

Se apoyan en la **motivación** o disposición del estudiante para un aprendizaje **significativo** que precisa Ausubel. Contemplan la **retroalimentación** oportuna que señala Perkins y potencian las actividades de dominio cognitivo: conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación y las de dominio afectivo: recibir, responder, valorar, organizar, interiorizar, determinadas por la taxonomía de Blomm (Intel, 1).

Por otro lado, propician un aprendizaje de acuerdo con las diferencias individuales, las **inteligencias múltiples** de los estudiantes (Gardner) y los diferentes **estilos** de aprendizaje (Fleming). Provocan el aprendizaje **colaborativo** con el que se pretende que los estudiantes asuman el control de su aprendizaje e interaccionen para llegar a consensos.

En cuanto a la **evaluación**, esta se orienta al enfoque del proceso como al producto, fundamentándose en la evaluación dinámica. (Vigotsky, Bruner). Finalmente, consideran al proceso como un aprendizaje para el gozo, que sostiene Daniel Prieto, con lo que se aleja del peligro de provocar estrés, que origina a disminución de la capacidad de aprendizaje (Goleman).

### AUTORA:

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El proyecto educativo se fundamenta en educar para “ser, saber, saber hacer” y, sobre todo, para saber convivir juntos, dentro del ideal del “buen vivir”, logrado a través del desarrollo del **pensamiento crítico**.

Al plantear el desarrollo del pensamiento crítico, obliga a la reflexión de su proyección e ideal de la educación del siglo XXI. La declaración de expertos, Eduteka, señala que se trata de un “juicio autoregulado y con propósito, cuyo resultado es la interpretación, el análisis, la evaluación e inferencia... Es la fuerza liberadora en la educación y un recurso poderoso en la vida personal y cívica” (21).

Dicho ideal nos conduce a plantear a la Guía didáctica en el ámbito de las Ciencias de la Educación en donde los conceptos de teoría y práctica ponen en distinto ámbito a la Didáctica y a la Pedagogía. La primera, según Altet Margarite y Tochon, citados por Zambrano, “es la ciencia que confronta con los problemas relativos a “la relación pedagógica de poder, espacio y disciplina” (28).

La Didáctica, en cambio, es considerada como el lugar donde las situaciones de aprendizaje se dan de manera práctica. En ella se incorporan “elementos como la representación y medios intelectuales que utiliza el sujeto para apropiarse del saber”, Develay Michel, citado por Zambrano (22). Establecida la diferencia, la Didáctica recurre al concurso de varias

### **AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

disciplinas, las cuales tratan de explicar el problema del aprendizaje.

Pudiéndose señalar la:

1. Dimensión Psicológica
2. Sociológica
3. Antropológica
4. Epistemológica
5. Comunicativa

Estas se conjugan en la propuesta en las distintas manifestaciones de interactividad que suscita el material entre los estudiantes, los docentes y sus pares.

La dimensión Psicosociológica se expresa en las teorías de Vigotsky, en los planteamientos de Freire, y los de Bruner que dan importancia al contexto y a la mediación. Serge Moscovici explica esta relación al plantear que la “representación social es una instancia intermediaria entre el concepto y la percepción”. (Zambrano, 31). Mientras Ribol comparte las dimensiones de intercambio e inicio que explican las relaciones sujeto-mundo, en las cuales se movilizan una serie de principios, valores, saberes socialmente contruidos.

El psicoanálisis se halla presente cuando hablamos del “yo”, con sus diferencias individuales, con su propia historia de vida, que es invisible, pero

### **AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

que se manifiesta en la **comunicación** con su carga cognitiva, afectiva e ideológica. El **lenguaje** en esta relación es una herramienta para vivir en el mundo. La **lectura** es un redescubrimiento del ser psíquico para reafirmar la identidad. En tanto que la **escritura** es el acto que permite expresar la historia vivencial de los seres.

El aprendizaje colaborativo que se desarrolla en las clases tiene su base en la teoría de la “disonancia cognitiva”, (Festinger) que explica la satisfacción que siente una persona frente a un objeto cognitivo, en donde el concepto de campo de la física se lo retoma. Son las influencias afectivas e intelectuales las que afectan al comportamiento (Kurt Lewin).

La dimensión epistemológica apunta, por un lado a la historia y, por otro, al conocimiento de los conceptos fundamentales sobre los cuales se articula la Didáctica. Este doble punto de vista permite que desde ella se identifiquen, primero, los procesos de origen, desarrollo, que los docentes debemos conocer. Por lo que es imperativo que el docente no solo conozca las teorías actuales, sino desarrolle las competencias necesarias para aplicarlas.

El segundo punto de vista conduce al enfoque del modelo pedagógico. Desde la dimensión epistemológica, se puede considerar el aspecto fundamental que viene planteándose en la Tesina: el rol del docente y su



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

relación con la disciplina, lo que él hace en el proceso enseñanza-aprendizaje, más no en la utilización de los recursos didácticos.

Es importante plantear la relación de la tecnología con el proceso cognitivo y es aquí donde aparece el hipertexto como una herramienta que favorece el aprendizaje por asociación. Con esta herramienta, "la actividad cognitiva se activa al representar "redes de conceptos y relaciones tanto para la reflexión personal como para la negociación conjunta" (Kommers & Lanzing, 1) dentro de un trabajo colaborativo.

A lo largo de la Tesina sostengo que las TIC por sí solas no tienen sentido si no están en las manos de un docente que vaya en pos de la construcción de conocimientos.

Educación virtual no es para todos porque realmente se necesitan niveles de madurez y de comprensión en la lectura y en la escritura, y esto se corrobora con el planteamiento de Venet Michel, quien señala que las "prácticas de aprendizaje especializada, como lo son Entornos Virtuales de Aprendizaje, refleja "la génesis de una sociedad fundada en intereses, reproductora y excluyente" (Zambrano, 39).

Toda relación con el saber está marcada con los procesos que impone el capital cultural, económico y social. Siendo el hombre y su contexto los

### **AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

elementos fundamentales del proceso E-A, la Antropología es otra de las ciencias que se vincula con la Didáctica y con la que se pretende desarrollar en la Guía a través de la escritura del ensayo.

### 2.1. La plataforma de teleformación

Es un sistema de gestión de contenidos diseñado para automatizar y posibilitar la administración, la distribución y el control de actividades formativas o de aprendizaje de una institución u organización. Cumple con las siguientes funciones:

- Gestionar usuarios, recursos, materiales y actividades de formación.
- Administrar el acceso, desarrollar las estrategias y realizar el seguimiento del proceso E-A.
- Hacer evaluaciones, realizar informes y proporcionar espacios que posibiliten la interacción. Estas funciones definen el diseño de la interfaz, que constituye la brújula que orienta la navegación dentro de la plataforma. Es el medio que posibilita el acceso y comunicación con la aplicación informática.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Una interfaz se basa en los principios de usabilidad y accesibilidad. Se centra en el usuario y está diseñada para cumplir con las funciones que requiere el proceso enseñanza-aprendizaje y son las siguientes:

**Generales:** Comprende la navegación externa e interna y, entre las complementarias, están el tipo de aplicación, el hardware, el software, los destinatarios y el equipo docente.

**Telemáticas:** Posibilitan la interactividad a través del foro, el correo electrónico, el chat, la vídeo conferencia, el acceso a otras Web, etc.

**De organización de los contenidos:** Se refieren al acceso a la información, al sistema de módulos y a los destinatarios.

**De estrategias de enseñanza-aprendizaje:** Son las que apoyan a la teletutoría e incorporan las herramientas para el proceso E-A y posibilitan el refuerzo.

### 2.1.1. El aula virtual

Es el punto de encuentro del profesor con los estudiantes y de estos con las diferentes actividades. Es el espacio que propicia los cursos en línea. Cumple con determinadas funciones directamente vinculadas con el proceso enseñanza-aprendizaje.

#### **AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Coordina el proceso didáctico, a partir de la organización de la información, comunicación y el desenvolvimiento de cada asignatura y curso.
- Desarrolla el contenido de cada materia en forma secuencial y su carácter es intensivo.
- Posibilita la gestión del conocimiento y el aprendizaje colectivo e individual, con el uso de las herramientas: pizarra electrónica, correo electrónico, vínculos a otros sitios (*links*) Web educativas, pruebas, recursos multimedia, bibliotecas virtuales.

### 2.1.2. Clase virtual

En esta se explica, se amplía, se ejemplifica el tema que se trata. En suma, se orienta y apoya en la decodificación de los conceptos complejos. Incluye nuevos elementos que no aparecen en el material de la unidad o módulo con lo que se enriquece el proceso E-A. Claridad, brevedad y precisión son condiciones ineludibles. Se sugiere que su extensión fluctúe entre 2 y 3 cuartillas. Esta es una guía que enfoca varios aspectos:

- Planteamiento del marco de significación de la materia o asignatura.
- Presentación del modelo de análisis a través de preguntas orientadas a la búsqueda de la información requerida.
- Desarrollo de procedimientos tendientes a inferir conceptos hasta que el estudiante logre realizarlo de forma autónoma.
- Explicación de algunos conceptos o ideas complejas.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Organización del tiempo en relación con la lista de tareas.
- Determinación de actividades obligatorias y optativas.
- Especificación de las actividades. Aquí es necesario tener presente algunos elementos importantes:

### 2.1.3. Soportes textuales

En EVA, la comunicación mediada entre los estudiantes y sus tutores es posible a través del texto fundamentalmente escrito. Actualmente, no existen tipologías determinadas y las clasificaciones responden a diferentes criterios que están permanentemente construyéndose, por lo que, inclusive, su denominación es diversa. Algunos hablan de “tipos textuales, géneros discursivos, clases de textos, etc., en un sentido similar pero no idéntico” (Juan Carlos Asinsten, 3).

Asinsten señala, entre otros, los siguientes:

- Guías didácticas
- Unidades didácticas o módulos
- Guías de lectura
- Consignas del docente
- Clase virtual
- Presentación del docente
- Correo electrónico
- Foros de debate
- Chat (4)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

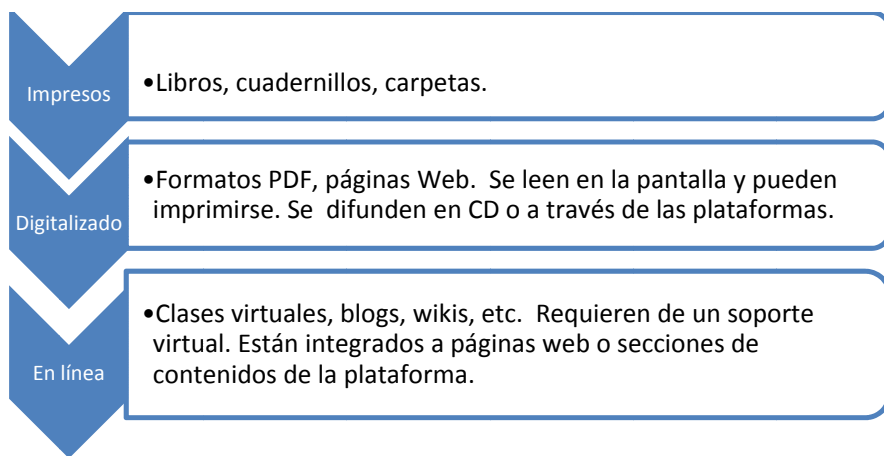
### 2.1.3.1. Guía general

El contenido de esta guía responde a las inquietudes de los estudiantes sobre aspectos fundamentales del curso, lo que le proporciona seguridad en el manejo de la plataforma y en el conocimiento de las disposiciones institucionales.

### 2.1.3.2. Módulos o unidades didácticas

Estas unidades son denominadas, por otros autores, como módulos y agrupan los contenidos de la materia o asignatura. Se hallan sistemáticamente estructurados para el proceso E-A. Presentan unidad y funcionan como recurso de ayuda para la organización del pensamiento. Para la evaluación, se usa la rúbrica que consiste en una matriz de valoración en la que constan los criterios y la escala para calificar.

Las unidades didácticas pueden tener varios soportes textuales:





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Un módulo o unidad didáctica tiene una estructura que incorpora los siguientes elementos:

- Título
- Fundamentación
- Objetivos
- Presentación del Profesor
- Programa
- Actividades de evaluación
- Materiales principales de la materia

### 2.1.3.3. Correo electrónico

Texto emparentado con la carta y el telegrama. Es la herramienta que ha tenido un crecimiento explosivo en los últimos años. Tres son los elementos que automáticamente están presentes en el correo electrónico: destinatario, asunto y mensaje.

El uso de este soporte requiere de algunas recomendaciones: ser precisos en el tema o asunto, no escribirlo en letras mayúsculas, evitar la cadena de mensajes. Además, cuando se envía un mismo mensaje a varias personas se debe usar la copia oculta. En este año, se conoció que el Derecho español estableció sanciones pecuniarias por el delito de dar a conocer el correo electrónico sin autorización previa.



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

### **2.1.3.4. El foro de debate**

Es una comunicación asíncrona entre los usuarios de una plataforma. El modelador del debate es el tutor de la asignatura. Se caracteriza por el tema preciso, la participación breve (2 párrafos). El Foro no es un espacio para demostrar cuánto se sabe sino para aportar con argumentos en torno al tema. Debe llevar una consigna que convoca a la discusión entre los participantes. Por ningún motivo, se debe llegar a la agresión ni a la confrontación. Todos los estudiantes tienen acceso a las opiniones de sus compañeros inmediatamente a su ingreso a la plataforma. Entre sus características están:

- Refuerza el aprendizaje y mejora su significación.
- Permite conocer las actitudes de los alumnos frente a ciertos temas.
- Favorece el desarrollo de habilidades sociales mediante la interacción.
- Ayuda a mejorar las habilidades de comunicación escrita.



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

### **CAPÍTULO III**

## **3. GUÍA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN ENTORNOS VIRTUALES:**

### **“LA LENGUA COMO MEDIADORA DE LA COMUNICACIÓN”**

#### **3.1. Antecedentes**

La Guía didáctica surge ante la experiencia de estudiantes del Colegio a Distancia Mario Rizini de la Ciudad de Cuenca. La Institución cuenta con una plataforma; sin embargo, la mayoría de ellos desconocen cómo ingresar a ella. De 36 estudiantes del primer Curso, apenas el 4% pudo ingresar a la plataforma y, con “ayuda de terceros”, fue capaz de enviar la tarea por el correo interno.

La frustración y la ansiedad que provocan los profesores se deben al desconocimiento que ellos tienen de su propia realidad educativa. Ninguno de los estudiantes dispone, por ejemplo, de un computador propio. He aquí la primera falencia de los docentes que quieren incorporar las TIC sin que estas estén integradas en un proyecto institucional.

Consciente de que las macrodestrezas leer y escribir en el panorama de la educación en todos los niveles no alcanzan logros de comprensión y constituyen los mayores obstáculos para que el estudiante tenga éxito en la oferta laboral, que hoy exige competencias diferentes a las que lleva el recién graduado, me llevó a pensar en el diseño de un material que dé

#### **AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

pautas en el desarrollo de la escritura y dé orientación a quienes están utilizando las TIC en el proceso de Educación a Distancia y para aquellos que estén motivados por EVA.

Por otro lado, el Curso de Entornos Virtuales de Aprendizaje me proporcionó cierta motivación para estructurar algunas actividades, orientadas a desarrollar estrategias colaborativas, que pongan en acción al estudiante y sea él, quien controle su ritmo y su proceso

### **3.2. Objetivos**

#### **3.2.1. Objetivo general**

Elaborar una Guía didáctica que integre el desarrollo de la escritura dentro de un proyecto institucional que contemple la fundamentación de EVA, los elementos teóricos de la producción de textos, aplicados en la modalidad de taller en las clases virtuales, con la incorporación de las TIC, contemplando el desarrollo de las competencias establecidas para los estudiantes del Siglo XXI.

#### **3.2.2. Objetivos específicos**

1. Proporcionar orientación a los estudiantes y a los docentes insertos en un Proyecto de Entornos Virtuales, una guía que explique la fundamentación, el marco legal y los asuntos específicos del estudiante respecto a la normativa institucional.

#### **AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

2. Elaborar unidades didácticas o módulo que contemple los elementos teóricos básicos para la estructuración del ensayo, dividido en tres unidades y que desarrollen el proceso de su escritura: planificar, redactar, revisar, editar o publicar, en formato PDF.
3. Diseñar tres clases para Entornos Virtuales donde las actividades en la modalidad de taller, incorporen las herramientas de las TIC: foro, correo electrónico y la wiki en el desarrollo de un ensayo corto.

### 3.3. Guía general

**Fundamentación:** El sistema educativo *on line* se inspira en las teorías pedagógicas que ponen en el centro del proceso E-A, al estudiante. Incorpora las recomendaciones de la UNESCO para la implantación de las TIC, en la Actualización Curricular 2010, para Educación a Distancia en EVA.

#### **¿Con qué parámetro se aprueba y cómo se acredita?**

El sistema se rige a la normativa general de la Ley de Educación del Ecuador. El estudiante es promocionado con la calificación de 13/20. Los certificados son emitidos por el Sistema Nacional de Educación a Distancia del Ecuador.

#### **¿Cómo se estructura el proceso E-A?**

El proceso se basa en cuatro elementos.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

1. **El material didáctico** de carácter obligatorio y otro complementario están disponibles para cada estudiante en forma gratuita, en formato PDF. Este puede ser bajado de la Internet por cada estudiante el momento que lo requiera desde la Biblioteca del Campus.
2. **Las clases** llevan consignas específicas para cada tarea y son publicadas cada miércoles de cada semana.
3. **El acompañamiento del tutor** es permanente y es quien asume la responsabilidad de resolver cualquier inquietud.
4. **Las actividades** que se realizan en las clases implican conocimientos y destrezas en el manejo de las TIC, por lo que su desconocimiento no es justificación para que no se cumpla la tarea, por el contrario, es la oportunidad de aprender incorporadas a la asignatura.

### ¿Dónde se gestiona la administración?

En la Secretaría del Campus, pues su responsabilidad es la gestión de los estudiantes y orientar en la navegación de la plataforma.

### ¿Qué es la regularidad?

Un estudiante pierde la regularidad cuando no ingresa al menos una vez por semana a la plataforma. La Secretaría del Campus le dará a conocer que se le ha dado de baja.

### AUTORA:

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ¿Cómo se evalúa?

La evaluación es permanente. Se evalúan las tareas señaladas por el tutor. Estas son devueltas con el correspondiente comentario y se las denominan devoluciones. Con estas observaciones, el estudiante conocerá sus logros y debilidades que deben ser superadas. No todas las actividades se evalúan, algunas son de refuerzo, en otras se valora su cumplimiento.

### ¿Qué se evalúa?

- ✓ La participación en los foros: su congruencia y pertinencia con el tema y el número de participaciones.
- ✓ La escritura: Coherencia en la redacción.
- ✓ Vocabulario, sintaxis, ortografía.
- ✓ El formato.
- ✓ El trabajo colaborativo.
- ✓ El uso de las TIC en la plataforma.

### ¿Cuándo se reprueba?

Cuando las tareas no han alcanzado los mínimos de desempeño del estudiante, establecidos en la Ley de Educación.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ¿Cuáles son las recomendaciones para un estudiante de EVA?

- ✓ Disponer siempre de un computador conectado a Internet.
- ✓ Responsabilidad en el cumplimiento de las tareas.
- ✓ Honradez y transparencia en la presentación de trabajos. Una falta en este sentido es grave, debiéndose atener a la sanción establecida para estos casos.

LO QUE DEBE HACER un estudiante que ingresa a EVA.

1. Ingresar al correo para leer todas las novedades, los e-mails, clases y sus consignas; aunque estos avisos llegan al correo electrónico personal.
2. Hacer el seguimiento y control de sus tareas y verificar sus calificaciones en la plataforma. En caso de no estar conforme, puede hacer el reclamo correspondiente.
3. Verificar durante los 3 primeros días de iniciado el período de estudio, si está inscrito en las asignaturas respectivas.
4. Para ingresar a Eva, se debe conocer los requisitos:
  - ✓ Envío de documentos vía electrónica.
  - ✓ Cancelación del valor establecido vía tarjeta de crédito o en la cuenta de la Institución.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ✓ Leer la guía de ingreso y navegación en la plataforma.

BIENVENIDO A EVA

### 3.4. Planificación de las clases

#### PLAN DE CLASE N° 1

**Asignatura:** Lengua y Literatura **Tema:** Planificar la escritura de un ensayo corto para el “Proyecto: Emprendedores” de la Institución

**Nivel:** Bachillerato **Períodos:** 8 días

**Profesora:** Beatriz Mejía Moscoso

**OBJETIVO:** Seleccionar del tema del ensayo

¿Qué aprenden los estudiantes?	¿Cómo deben aprender?	¿Cómo evaluar esos aprendizajes?
<p><b>ESCRIBIR:</b></p> <p>A formular el tema del ensayo, apoyándose en la herramienta visual de la plataforma: Cómo determinar un tema.</p> <p>A buscar la información usando las palabras clave.</p> <p>A señalar el propósito del ensayo.</p> <p>A especificar para quién va dirigido el</p>	<p><b>PLANIFICAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Delimitar el tema</b>, el propósito, el destinatario y el tipo textual correspondiente al ensayo, respondiendo a las preguntas: ¿qué, para qué, a quién y cómo escribirlo?</li> <li>• Establecer la estructura del ensayo, determinando su extensión.</li> <li>• Usar la herramienta visual de la plataforma: Cómo determinar un</li> </ul>	<p><b>RÚBRICA C1.</b></p> <p>El participante Elabora <b>el esquema del ensayo</b> con ayuda de las herramientas de la plataforma.</p> <p>Envía <b>el esquema</b> por correo electrónico.</p>

**AUTORA:**  
Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<p>ensayo.</p> <p>A elegir el tipo textual.</p> <p>A argumentar el criterio sobre la selección del tema en el Foro.</p> <p>A trabajar en grupo colaborativamente en el Foro para llegar al consenso del tema.</p> <p>A organizar el esquema en base a la selección de prioridades.</p> <p>A elaborar el esquema usando ordenadores gráficos y enviarlo por el correo electrónico.</p>	<p>tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Generar ideas</b>, gustos, preferencias y argumentarlos por escrito en el Foro.</li> <li>• Elaborar listados de palabras claves en torno al tema.</li> <li>• Consultar en Google la información sobre el tema consensuado en el grupo.</li> <li>• <b>Organizar las ideas</b> para el esquema del ensayo apoyándose en un organizador gráfico de la plataforma.</li> <li>• Determinar el asunto, la idea de apoyo, la oración central y los datos que sostienen a la idea de apoyo.</li> </ul>	
---	--	--

### RÚBRICA C1

	Sí	No	Observaciones
1. Encuentra con facilidad la información en el buscador elegido.			
2. Argumenta con coherencia.			
3. Elige con criterio el tema.			
4. Usa las palabras clave en la búsqueda de la información.			
5. Elabora el esquema del tema.			

### AUTORA:

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### PLAN DE CLASE N° 2

**Asignatura:** Lengua y Literatura **Tema:** Redactar el ensayo de cinco párrafos para el “Proyecto: Emprendedores” de la Institución

**Nivel:** Bachillerato

**Períodos:** 8 días

**Profesora:** Beatriz Mejía Moscoso

**OBJETIVO:** Escribir el primer borrador del ensayo de 5 párrafos.

¿Qué aprenden los estudiantes?	¿Cómo deben aprender?	¿Cómo evaluar esos aprendizajes?
<p><b>ESCRIBIR:</b></p> <p>A redactar en base al tema, al asunto, oración central o principal, y la idea de apoyo.</p> <p>A organizar los datos establecidos en el formato del ensayo en la plataforma.</p> <p>A seleccionar las oraciones centrales de cada párrafo.</p> <p>A trabajar colaborativamente en el Foro para llegar al consenso de la oración principal del primer párrafo.</p> <p>A elaborar el párrafo de Introducción,</p>	<p><b>REDACTAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultar las fuentes establecidas en la wiki, en torno al tema.</li> <li>• Determinar el asunto, la idea de apoyo y los datos que sostienen a la idea de apoyo en cada párrafo.</li> <li>• Determinar la oración central de cada párrafo.</li> <li>• Elaborar fichas de citas textuales y contextuales.</li> <li>• Revisar el sistema APA o MLA para citar y elaborar la bibliografía.</li> <li>• Redactar en base a las sugerencias del módulo de lectura obligatoria en torno al género, estilo y registro del ensayo.</li> <li>• Considerar el esquema del ensayo: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Un párrafo introductorio.</li> <li>✓ Tres párrafos para el</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>RÚBRICA C2</b></p> <p>El participante: Redacta el <b>primer borrador del ensayo</b> de cinco párrafos.</p> <p>Envía la <b>oración central del primer párrafo</b> por correo interno de la plataforma.</p>

**AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Desarrollo, Conclusión.	✓ cuerpo o el desarrollo. Un párrafo para la conclusión.	
----------------------------	--	--

### RÚBRICA C2

	Con dificultad	Mediana dificultad	Sin dificultad
1. Formula la idea central.			
2. Maneja la wiki.			
3. Llega a consenso en el Foro en torno a la idea central.			
4. Usa el correo interno en el envío de la oración central.			

### PLAN DE CLASE N° 3

**Asignatura:** Lengua y Literatura **Tema:** Revisar y publicar el ensayo de cinco párrafos para el “Proyecto: Emprendedores” de la Institución

**Nivel:** Bachillerato

**Períodos:** 15 días

**Profesora:** Beatriz Mejía Moscoso

**OBJETIVO:** Publicar el ensayo

¿Qué aprenden los estudiantes?	¿Cómo deben aprender?	¿Cómo evaluar esos aprendizajes?
<b>ESCRIBIR:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ A revisar.</li> <li>➤ A editar.</li> </ul>	<b>REVISAR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leer y releer.</li> <li>➤ Corregir la ortografía y la puntuación.</li> <li>➤ Controlar el texto con el esquema inicial.</li> <li>➤ Determinar marcas de</li> </ul>	El participante <b>elabora el ensayo</b> y lo envía por correo interno de la plataforma.

**AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	títulos y subtítulos.  <b>PUBLICAR</b>  ➤ Entregar el texto al destinatario para el que fue elaborado: Profesora y Coordinador del Proyecto Institucional.	
--	---	--

### RÚBRICA C3

	Excelente	Muy bueno	Bueno
Presentación del ensayo.			
Documentación de la información.			
Oración central.			
Redacción y Ortografía.			
Citas y bibliografía.			

La **evaluación** en EVA utiliza como herramienta a la **rúbrica**, llamada, también, **matriz de valoración**, en la que se hace constar los criterios de evaluación y la escala de valoración. Muchos ejemplos se pueden encontrar en:

<http://www.eduteca.org/MatrizEjemplos.php3>.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.5. Clases virtuales

#### 3.5.1. Clase virtual, la palabra, la protagonista del texto

##### UNIDAD 1



¡Hola! ¡Entusiasmados en la aventura!... Nos iniciamos en la navegación de esta plataforma. Por este motivo, sugiero leer la **Guía del campus**, que se halla en la Biblioteca.

Nosotros nos encontraremos en la sección **Clases y consignas**, semanalmente. Hemos abierto un **Foro** permanente en el que pueden compartir la experiencia, consultarse mutuamente y apoyarse. A este, lo hemos denominado **Espacio abierto**.

**Escribir** es una actividad apasionante siempre y cuando tengamos la voluntad de vencer el pánico que nos produce enfrentarnos a la página en blanco o a la pantalla de la computadora. Esta es una actividad que requiere perseverancia y ejercicio y, sobre todo, deseo de **aprender**. No se olviden que la escritura **es pensamiento; es la herramienta que nos conduce al conocimiento**.

Escribir y escribir... Estamos decididos a iniciar la tarea.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Escribir supone un proceso: **planificar, redactar, revisar y publicar**. En esta semana, nos propondremos llegar a establecer **el esquema del ensayo**. ¡Manos a la obra!

Recuerden:

**Planificar** nos exige responder a las interrogantes:

¿Qué, para qué, para quién y cómo escribo?

- Busquemos el tema. ¿Hay algo en mente? En el menú **Lenguaje** encontrarán unas ayuditas. **OJO**. Hagan un clic en **Cómo determinar el tema** y encontrarán una lista de asuntos relacionados con distintas disciplinas. Si no les agrada ninguno, busquen la opción **Otros** y en la casilla que aparece, escriban el tema que prefieran.
- Se han formado tres grupos de trabajo. Ingresen al **Foro** para compartir el **tema seleccionado**, con la recomendación de argumentar el porqué lo eligió.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Tengan presente: sus intervenciones no deben ser extensas. Es suficiente un párrafo de cinco líneas, pues los argumentos serán leídos por todos los participantes. Además, los miembros del grupo tienen que llegar a un consenso: **elegir un solo tema**.

### ¡Algo importante!

- Eviten las expresiones: porque me gusta, porque me parece...
- Escribir un texto en letras mayúsculas es como si gritáramos ¡Verdad?
- Ah, es necesario dar argumentos...

## ACTIVIDADES

1. Ingresen al buscador Google y escriban el tema. Mientras más específico es, mejores resultados obtendrán. Utilicen las **palabras clave** (*keywords*). Ustedes pueden suscribirse a Google para tener acceso a una bibliografía especializada. Háganlo siguiendo la guía que les proporciona Google y obtendrán información seleccionada, en forma gratuita. Tan solo se requiere tener una cuenta en Gmail.
  2. Seleccionen dos fuentes en donde encontraron el material requerido: páginas web, videos... Ingresen a la **wiki**, hagan clic en el **tema** que seleccionó el grupo. Luego, en las líneas que aparecen, escriban la dirección electrónica del sitio y una oración sobre el contenido de la fuente que citan.
- Si no están relacionados con esta herramienta, lean primero la **Guía de ingreso** antes de editar.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ✓ En sus **correos personales** encontrarán la invitación para participar en la wiki y la contraseña respectiva.

3. Elaboren una lista de palabras que se relacione con el **tema**. Hay tres grupos y, por lo tanto, estamos trabajando con tres temas:

*GRUPO 1: El críquet, un deporte desconocido entre nosotros.*

*GRUPO 2: Los inventos que han transformado la vida del hombre y*

*GRUPO 3: Cómo emprender un negocio on line.*

Para realizar esta actividad, usen la herramienta en línea. Ustedes pueden ordenar y jerarquizar la lista de palabras. Esta actividad aparentemente sencilla requiere de reflexión y, sobre todo, de criterios.

GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3
---------	---------	---------

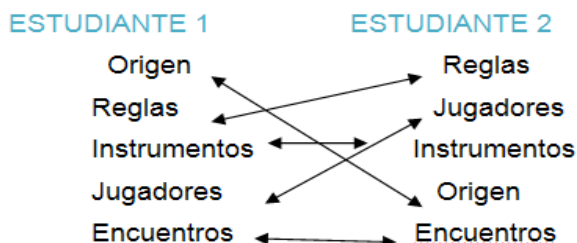
Origen	Internet	Productor
Jugadores	Reloj	Consumidor
Reglas	Imprenta	Publicidad
Instrumentos	Luz	Comercialización
Encuentros	Brújula	Inversión

- ✓ Ingresen nuevamente al **Foro** y expliquen el fundamento de la jerarquización en la selección de las palabras que nos conducen a las **ideas de apoyo**.
- ✓ A través de la herramienta **Ordena tus favoritos**, hagan un clic y arrastren el ítem para elaborar su lista de prioridades. Luego, pueden



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

comparar las listas y establecer coincidencias con los distintos diagramas visuales.



4. Ahora que ya organizaron las palabras clave recurran a **Organización visual**, allí van a encontrar una serie de posibilidades; elijan un organizador gráfico y desarrollen el esquema.

- ✓ Tengan presente que cada palabra puede remitirles a otro asunto relacionado. Por ejemplo: **comercialización** puede conducirnos a pensar en una de carácter **interno o externo**; **encuentros**, en cambio, con partidos de carácter, **local, nacional e internacional**. De esta manera, el esquema se amplía de acuerdo con el criterio personal de quien va a escribir el ensayo.
- ✓ **Un organizador gráfico** puede armar una historia.

Aquí les dejo: **Abran este juego**. Hagan un clic en el **centro** y luego me cuentan sus impresiones, en el Foro.



**Recuerden:** El esquema es **individual**. Deben enviarme por el correo interno y en el **formato requerido**.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Apellido\_suNombre\_esquema.doc

Fecha de entrega: **mayo 31.**

### 3.5.2. Clase virtual, los rostros de la escritura

UNIDAD 2



¡Hola! ¿Qué tal? Ahora, sí, ya estamos lo suficientemente equipados para desplegar con la fascinante tarea de escribir. El ensayo corto para el que nos hemos preparado debe cumplir con todas las exigencias: cohesión y coherencia en las ideas; léxico apropiado, sintaxis y ortografía correctas; estilo afín al tipo textual seleccionado.

Es conveniente que repasen nuevamente la **Guía didáctica de la asignatura** para tener presente algunas recomendaciones, especialmente, las que hacen referencia a los conectores.

Recuerden que en este ensayo utilizaremos 5 párrafos, ensamblados en la estructura de un ensayo:

1. Introducción
2. Cuerpo
3. Conclusión

**AUTORA:**  
Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Al escribir, si tienen alguna duda, comuníquense conmigo o entren al **Foro** a compartir sus inquietudes.

Cada grupo tiene un tema, pero los ensayos tienen carácter **individual**.

¡Algo importante!

**Todo párrafo tiene una oración central.**

En esta fase ya hemos vencido los temores que nos impedían comunicarnos por escrito. Pues, todos han participado en el Foro anterior exponiendo sus razones en la elección del tema. Y, además, todos nos hemos leído. Más aún, hemos interactuado con mucha naturalidad. Lo que hemos conseguido es seguridad. ¡Verdad?

**Recordemos** una vez más:

Escribir supone un proceso: **planificar, redactar, revisar, publicar**.

En la clase anterior, al **Planificar** hemos dado respuesta a la pregunta: **¿Qué quiero escribir?**

Contamos ya con el tema y con el esquema. Ahora, nos corresponde clarificar las otras interrogantes:

**¿Para qué a quién y cómo escribo?**

¡Llegó la hora de tomar decisiones!

Al ingresar a **Cómo estructurar un ensayo**, encontrarán una serie de ítems que deben completar.

**Título del ensayo:**

**Finalidad del ensayo:**

**AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Destinatarios del ensayo:**

**Esquema del ensayo:**

**¡Algo importante!**

- Si el tema requiere una especificación mayor, hágalo, pues delimitarlo es fundamental.

Lo esencial es ejercitarnos a delimitar adecuadamente un tema.

- Las TIC en el siglo XXI
- Las ventajas de las TIC en la educación del siglo XXI
- Las ventajas del correo electrónico en la educación del siglo XXI
- Las ventajas del correo electrónico en entornos virtuales de aprendizaje del siglo XXI
- Las ventajas del correo electrónico en el aula virtual del siglo XXI

Los grupos son los mismos, los temas son tres y en esta semana, la mayor parte del tiempo, deben dedicarse a buscar la información especializada en torno al tema. En la sección **Archivos**, encontrarán algunos artículos relacionados con los aspectos que están trabajando.

### ACTIVIDADES

1. Señalen la **oración principal** del primer párrafo del Ensayo “El barroco del Concierto” del libro de Raúl Vallejo, PDF, pueden bajarlo del Archivo de la Biblioteca.
2. Ingresen al **Foro** y pongan en consideración la oración central que ustedes proponen para el primer párrafo. Interactúen entre todo el grupo para encontrar coincidencias y lleguen a un

**AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

consenso. Cada grupo debe enviar la respuesta por **correo interno** de la plataforma.

**3.** Continúen documentándose sobre el tema del ensayo. No dejen para el final; es preferible avanzar en la documentación. Usen la bibliografía que seleccionaron en la **wiki**.

**Recuerden:** La oración principal definida por el grupo deben enviarme por el correo interno de la plataforma con el siguiente formato.

Apellido\_suNombre\_oracioncentral.doc

Fecha de entrega: **junio 7.**

### 3.5.3. Clase virtual, el ensayo, un compañero exigente

### UNIDAD 3



¡Hola! Entusiasmados con la tarea. ¡Qué bueno!

Es hora de escribir con todas las herramientas listas. Hemos definido **a quiénes** va dirigido el ensayo.

Hay varios modelos de **ensayo** y de **párrafos** que propone Raúl Vallejo. Es conveniente que impriman la versión PDF. ¡A decidirse por uno de ellos!

Sugiero que bajen la **Guía didáctica de la asignatura** de la sección **Archivos** y la impriman, es mejor tenerla a mano para cualquier inquietud.

**Recuerden:**

#### AUTORA:

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ✓ En este ensayo utilizaremos **5** párrafos.
- ✓ Un ensayo corto requiere de **síntesis**.
- ✓ Algo muy, muy importante: Usen éticamente la información.
- ✓ Es muy importante que conozcan los parámetros de evaluación del ensayo. Tengan cuidado en todos los detalles.

1. Presentación del trabajo: títulos, subtítulos.
2. Documentación sobre el tema.
3. Oración central.
4. Redacción y ortografía.
5. Citas y bibliografía.

Ustedes en el curso anterior conocieron el sistema APA y MLA para citar. Ahora aplíquenlo.

### ACTIVIDADES

1. Lean, revisen, el ensayo una y dos veces antes de editarlo.
2. Se ha abierto un **Foro de debate**. Este **Foro** tiene la finalidad de contraponer y compartir puntos de vista.

El escritor del siglo XXI ¿tiene libertad para escribir?

3. Finalmente, redacten un comentario en tres párrafos, reflexionando sobre cómo han realizado las tareas, las dificultades que se presentaron y cómo se solucionaron. Cada trabajo en un archivo adjunto diferente.

Fecha de entrega: **20 junio.**



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

Apellido\_suNombre\_ensayo.doc

Apellido\_suNombre\_comentario.doc

¡Buena suerte! Nos leemos en el foro.

### **3.6. Guía de la asignatura**

## **GUÍA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN ENTORNOS VIRTUALES: “LA LENGUA COMO MEDIADORA DE LA COMUNICACIÓN”**

### **Fundamentación**

Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA) sustenta su proceso en los soportes textuales que median entre el docente y los estudiantes. Estos orientan, en gran medida, la actividad del estudiante dentro de la plataforma, lo que le proporciona seguridad en la navegación.

La asignatura de Lengua y Literatura se enfocará al desarrollo de las macrodestrezas de la lectura y la escritura en la modalidad de Taller, aportando para cada una de las actividades la correspondiente fundamentación pedagógica.

### **Objetivos**

- Lograr desempeños de comprensión para potenciar el pensamiento crítico a través del aprendizaje significativo, colaborativo e interactivo que hacen posible las TIC: correo electrónico, wiki, foro, etc.
- Incorporar el proceso de planificación, redacción, revisión y edición en la escritura de ensayos cortos con el aporte de las experiencias, el conocimiento del entorno y el dominio de las estructuras lingüísticas.

### **AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**



**Presentación del profesor, autor de los materiales**

Laura Beatriz Mejía Moscoso es mi nombre, pero la mayoría de mis amigos y estudiantes me conocen como Betty. Actualmente, trabajo como docente en el Centro Educativo Madre Enriqueta Aymer, colegio que funciona en el mismo local de la Unidad Educativa “Sagrados Corazones”. La vida me dio la oportunidad de vincularme con los libros en la labor editorial, por lo que me siento plenamente identificada con la lectura y la escritura.

Sigo el Curso de Entornos Virtuales de Aprendizaje en Virtual Educa, organismo apoyado por la Organización de Estados Iberoamericanos y la UNESCO. Mi motivación por Educación a Distancia nació y se desarrolló con la creación de la Unidad Educativa a Distancia del Azuay, como parte del Sistema Nacional “Monseñor Leonidas Proaño”, de la cual fui su fundadora.

**AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El proyecto se inició con el amparo de la Federación de Establecimientos Católicos, FEDEC, del Azuay, durante la presidencia de Madre Graciela Malo González. Aspiro a convertirme en una tutora contenidista dentro de Entornos Virtuales de Aprendizaje.

Tengo dos pasiones: la docencia y la poesía. Me encanta lo que hago y disfruto con el contacto de la naturaleza. Mi correo electrónico es [bettymejiamoscoso@yahoo.es](mailto:bettymejiamoscoso@yahoo.es).

### Programa

#### Unidad 1. La palabra, la protagonista del texto

- Género, estilo y registro del texto
- Cómo dar vida al texto
  - El proceso de la lectura
  - El proceso de la escritura

#### Unidad 2. Los distintos rostros de la escritura

- La escritura y el entorno
  - El texto expositivo, un rostro de la escritura
  - El texto argumentativo, otro rostro de la escritura

#### Unidad 3. El ensayo, un compañero exigente

- Cómo realizar un ensayo corto
  - El párrafo
  - La oración central



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Materiales principales de la asignatura

01-EV-guía\_general. pdf

01-EV-guía de la asignatura. pdf

01-Manual de escritura académica de Raúl Vallejo. Pdf

**El material ampliatorio para quienes deseen complementar su lectura pueden revisar los textos en la Biblioteca de la plataforma.**

### UNIDAD N° 1

#### LA PALABRA, LA PROTAGONISTA DEL TEXTO

*... la palabra es nuestra morada, en ella nacimos  
y en ella moriremos;  
ella nos da conciencia de lo que somos  
y de nuestra historia;  
acorta las distancias que nos separan  
y atenúa las diferencias que nos oponen.*

**Octavio Paz**

*(Discurso de Inauguración  
del Primer Encuentro Internacional de la Lengua Española,  
Zacatecas, 1997)*

Al escribir, se convoca a la palabra para que esta sea la protagonista de la historia, de la anécdota, del reportaje, de la carta, de los sentimientos, de la aventura... A través de ella, nos conectamos con el mundo, nos comunicamos con él, por esto se debe cuidar cada palabra que pronunciamos o escribimos. La palabra es un decreto. Escribir responde a la

#### **AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

necesidad de expresar todo aquello que vive en el mundo interior de cada ser: sentimientos, vivencias, sueños.

Escribir supone detenerse a observar la realidad para simbolizarla y, luego, transmitir a otros esa percepción. “De acuerdo con esto, podemos equiparar a la lengua con una mirada que se proyecta sobre el mundo” afirma Oswaldo Encalada (17). La escritura surge de la imperiosa necesidad de comunicar a alguien algo y de sentirse atraído por la lengua. Escribir obliga al manejo de la sintaxis, a la precisión y variedad en el uso del léxico y a la corrección ortográfica y al proceso que implica la escritura. Un texto logra armonía cuando es legible.

La palabra es el núcleo de la composición textual. Con ella se construye la significación del texto. La palabra en la escritura nos convoca a reflexionar sobre nosotros mismos, a evocar el pasado y a reencontrarnos con nuestro entorno vital. Cuando, a través de la palabra, dejamos que nuestra imaginación emprenda vuelo, asistimos al acto de la creación. La palabra tiene la fuerza para entusiasmar, para persuadir, para convencer, para enamorar...

### Continuun

no es parte de la lengua,  
conforma el mundo; pero no la lengua.  
La única manera de volver cognoscible algo  
es segmentarlo, articularlo, volverlo discreto  
y precisamente esta es la función que tiene la lengua.

**Oswaldo Encalada**

La palabra segmenta y articula. El Génesis describe la creación, cuando al inicio todo era amorfo y caótico, todo era *un continuum* y fue la presencia

### AUTORA:

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

del “Verbo”, la que dio origen a la luz y a las tinieblas, a la tierra y al cielo. La palabra genera la existencia de los seres en el universo. Lo que explica que la función primordial de la lengua es la segmentación y articulación del mundo.

**Escribir supone avivar, estimular el pensamiento y desarrollar la capacidad expresiva, que requiere ejercicio permanente durante toda la vida.**

### Género, estilo y registro del texto

La escritura es una invitación a dejar fluir lo que se lleva dentro. Tres son los componentes que se deben considerar para lograrlo: actitudes, habilidades y conocimientos. Así como cinco son las interrogantes que un autor se plantea antes de escribir: ¿quiero escribir?, ¿qué, para qué, para quién y cómo escribo?

La primera interrogante ¿Quiero escribir? enfrenta a encontrar dentro de sí mismo la respuesta: el placer o la imposición de redactar tal o cual texto. Es importante destacar que la motivación es factor determinante para emprender la aventura de escribir. En suma, responde a la **actitud** del autor.

Si escribir es un deseo, una necesidad o un deleite, el escritor define el ¿qué?, el tema sobre el cual versará su texto. Inmediatamente, surge el ¿para qué?, es decir, el planteamiento de la **intencionalidad**, el propósito del texto. Responder a ¿cómo escribir? conduce a buscar las estrategias y **habilidades** de la redacción, a la aplicación del proceso por el cual debe pasar todo texto: planificar, escribir, revisar y publicar.

### AUTORA:

Laura Beatriz Mejía Moscoso





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Se escribe para comunicar algo a otros. Esto exige dar respuesta: ¿a quién se dirige el texto? Determinar el **destinatario** obliga a la reflexión sobre todos los conocimientos que implica la escritura: coherencia y cohesión de las ideas, selección del vocabulario, manejo de la estructura sintáctica; dominio de la ortografía, uso apropiado de los recursos del lenguaje, distinción entre género, estilo, registro...

Solo a través de la palabra, la comunidad hablante configura **el género, el estilo y el registro**. Los tres aspectos, que se definen en el acto de la escritura y están vinculados estrechamente, proporcionan unidad significativa al texto.

De “Cuatro monólogos monstruosos”

Andrés Neuman (Argentino, 1977)

### Monólogo del basurero (cuento) (Fragmento)

Soy el ocultador. No oculto nada mío. Trabajo con la vergüenza ajena. Hago lo mismo que hacen esas señoras cansadas que guardan el polvo debajo de la alfombra. Lo mismo, pero a lo grande: en la calle, en cada esquina, en cada cubo de la ciudad. No hay familia decente que no confíe en mí. Soy el ocultador. Nadie me mira.

Género	• cuento
Estilo	• conciso
Registro	• narrativo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Género:** Se denomina al “conjunto de recursos lingüísticos asociados a funciones sociales del texto (novela, relato, receta, noticia, artículo, carta, etc.) que presentan algunas características formales comunes” (Jesús Sánchez, 74).

**Estilo:** La elección de las posibilidades lingüísticas y la combinación de ellas imprimen el estilo del escritor. Este depende de la intención y del tono que comunica el autor a su escrito. El estilo puede calificarse de claro, conciso, florido, ampliado, etc.

*“El estilo es tan único como sus huellas dactilares”.*

**Roger Brown**

*No hay una única manera de escribir,  
sino que cada cual tiene que encontrar su estilo personal de composición.*

**Daniel Cassany**

**Registro:** Está determinado por las formas de expresión: descripción, narración, exposición, argumentación, diálogo, epistolar. Cada una de ellas presenta una estructura propia y un propósito específico: literario (narración, descripción) comunicativo, científico-humanista (exposición y argumentación) interlocución (conversación, teatro) y el epistolar (cartas, e-mails).

El texto se halla ligado a su contexto. Es común que los textos dialoguen entre sí; a esto se denomina intertextualidad; así, como en un mismo texto, pueden estar presentes varias formas de expresión.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Cómo dar vida al texto

*A la casa de las palabras, soñó Helena Villagra, acudían los poetas. Las palabras guardadas en viejos frascos de cristal esperaban a los poetas y se les ofrecían, locas de ganas de ser elegidas, ellas rogaban a los poetas que las miraran, que las olieran, que las tocaran que las lamieran. Los poetas abrían los frascos, probaban palabras con el dedo y entonces se relamían o fruncían la nariz. Los poetas andaban en busca de palabras que no conocían, y también buscaban palabras que conocían y habían perdido.*

**Eduardo Galeano**

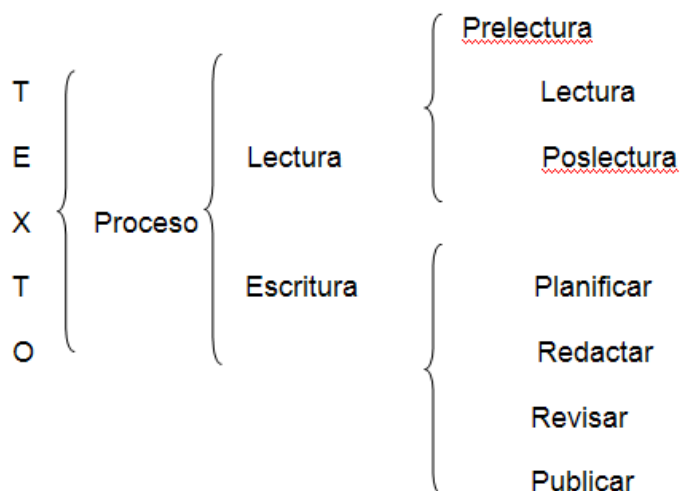
Un texto cobra vida el momento en que sus páginas se desgastan ante la mirada atenta de un lector, que decodifica el mensaje. Es el encuentro entre el autor y el destinatario, ávido por conocer el mundo. En el acto de leer confluye una serie de operaciones de carácter intelectual que se vinculan directamente con la comprensión. Esta supone ser capaz de realizar una serie de actividades que requieren del pensamiento.

Reconocer el tema en el texto, discriminar las oraciones principales en cada párrafo, hacer una síntesis del sentido global, explicitarlo a través de organizadores gráficos son actividades de comprensión. Para Daniel Cassany comprender va más allá, es llegar a descubrir la ideología, la intencionalidad del autor (1).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Leer no es solo comprender.**



### El proceso de la lectura

La expresión oral y escrita se implican, puesto que la escritura incluye a la lectura. Por lo general, quien tiene dificultad para escribir, con seguridad, posee, también, dificultad para leer y comprender. Es por esto que hablar y escuchar, leer y escribir constituyen las macrodestrezas que se procuran desarrollar en el aprendizaje de Lengua y Literatura.

El proceso enseñanza-aprendizaje hoy se enfoca en el desarrollo de las competencias de comprensión, expresión e interacción en el plano de la lengua oral como en el de la escrita. Se lee y escribe con otras personas y con ellas se interactúa a través del diálogo y el comentario. La lectura es un proceso; este está definido por el MEC en el libro Actualización curricular de la educación general básica, 2010.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Prelectura:** Implica reconocer el objetivo de la lectura; identificar el tipo de texto, reconocer al autor; establecer el tipo de lectura; activar los conocimientos previos en torno al tema de la lectura.

**Lectura:** Tiene tres niveles, la superficial, la atenta y en profundidad. En el primer nivel, el estudiante es capaz de reconocer el tema; identificar los apartados; relacionar con lo gráficos existentes, visualizar los elementos explícitos. El segundo nivel requiere concentrarse en la globalidad del texto, descubrir la oración principal de cada párrafo; determinar su organización y jerarquización. Además, hacer inferencias. El tercero, implica el dominio de los dos niveles anteriores, lo que se evidencia en la elaboración de un resumen, un comentario, o un esquema donde se visualice la organización y la jerarquía de las ideas.

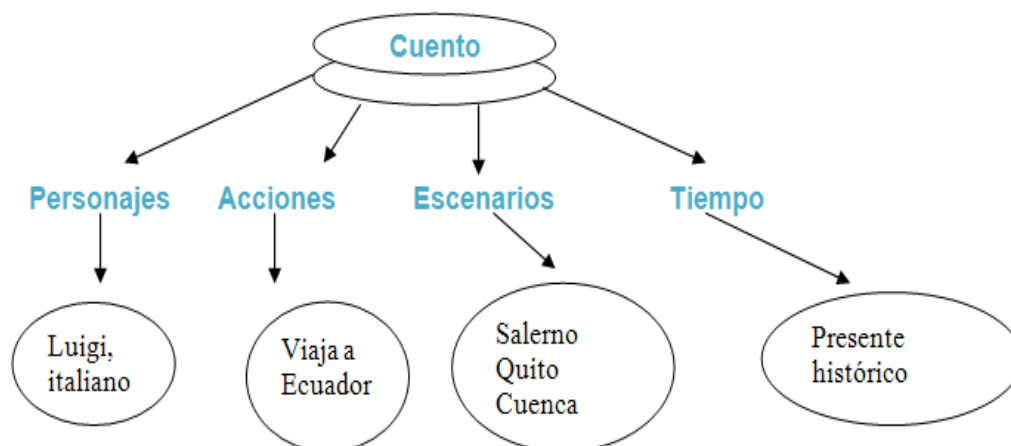
**Poslectura:** Permite “extraer la idea global del texto” (35); establecer relaciones espacio-temporales, de causa-efecto... Además, utilizar los organizadores gráficos en la presentación de una síntesis o resumen. Hay una gran variedad de ellos. He aquí algunos ejemplos.

- **Cuadro sinóptico:** Organiza las ideas por su importancia; utiliza llaves.
- **El diagrama arbóreo:** Parte de la organización del texto por su jerarquía.
- **El organizador gráfico:** Presenta la información en base a la selección de palabras, frases claves, líneas, dibujos.
- **Mapa de conceptos:** Presenta la jerarquía de temas secundarios respecto del tema central en una estructura arbórea.
- **Cuadro contrastivo:** Establece las similitudes y las diferencias.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Un diagrama puede graficar una historia.



### El proceso de la escritura

*“En el léxico se devela el misterio cósmico de la palabra”.*

**José Luis Martín**

La escritura es una actividad en torno a la cual gira nuestra agenda cotidiana. Se escribe para recordar, para comunicarnos, hoy más que nunca, cuando los medios con los que disponemos (correo electrónico, chat...) nos impelen a escribir permanentemente durante la etapa estudiantil como a lo largo de la vida profesional. El proceso enseñanza de la lengua se centra en “el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para producir mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación” (MEC, 24).

**Planificar:** Conduce a reflexionar sobre el tema que se va a desarrollar. Significa responder a la formulación de las siguientes interrogantes: ¿qué escribo? (tipo de texto), ¿para qué escribo? (objetivo o finalidad), ¿para quién escribo? (destinatario), ¿cómo escribo? (estilo). Aquí se debe determinar la extensión y el esquema previo del contenido. Este último debe



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

presentar jerarquización de las ideas y una secuencia lógica. Se apoya en la lectura de la bibliografía especializada en torno al tema, en libros, enciclopedias, en cualquier soporte o material multimedia.

**Redactar:** Consiste en la escritura de un primer borrador en base al esquema previo. Este debe ajustarse a las características del tipo textual que se ha elegido. No se debe descuidar la cohesión y la coherencia que debe existir entre los distintos párrafos. Aquí es importante manejar la estructura del párrafo; cada uno debe tener la oración principal y se la debe reconocer fácilmente. Se recomienda una redacción y ortografía impecables.

**Revisar:** Implica enfocar la atención en el léxico elegido, la propiedad de la sintaxis, la correcta escritura, la acertada puntuación, como también en la presentación atractiva del texto, (títulos, subtítulos, fuente, tipo de letra...). Es importante precisar que el texto debe estar en una fuente y en un tipo de letra que permita la lectura fluida; textos con letras adornadas interfieren la comprensión.

**Publicar:** Significa “la entrega del texto al destinatario” (MEC, 36). Todo texto cobra vida el momento que llega al receptor y este lo decodifica. Es importante señalar que todo texto debe llegar al destinatario para quien fue escrito.

La escritura se enriquece con todo el cúmulo de experiencias del autor, con el conocimiento que tiene de su entorno, con el manejo de las estructuras lingüísticas y con el tipo textual que corresponde a la finalidad con la que se escribe.



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

## **UNIDAD N° 2**

### **LOS DISTINTOS ROSTROS DE LA ESCRITURA**

Desde que nacemos, nuestra existencia está signada con la escritura. El nombre de cada ser se articula a través de ella. A partir de aquí, los escritos nos acompañan siempre: desde el simple recado que dejamos sobre la mesa hasta el informe que entregamos en la oficina. ¡Cuántas veces hemos escrito nuestros poemas frente a la presencia del amor y el desamor? Y ¡qué emociones se han desatado frente a la entrega de una libreta de calificaciones! Mi vida y la de todos están signadas por la escritura.

Hoy, ya no se necesita movilización para buscar la información, esta llega a borbotones a través de la red. Hay un desborde de todo tipo de textos: desde un eslogan hasta un vídeo. Los soportes textuales en multimedia han evolucionado vertiginosamente. Esto obliga a desarrollar la destreza de leer y escribir todo tipo de textos provenientes de distintas personas y pertenecientes a diferentes culturas. Más aún, a una velocidad inusitada, de manera sincrónica y asincrónica. He aquí el reto del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura en el siglo XXI.

La escritura nos ofrece distintos rostros; cada uno funciona en diferente ocasión; se adecua a la convención social; se estructura de acuerdo con la finalidad para la que se escribe; usa un determinado lenguaje en relación con el destinatario al que va dirigido.

Daniel Cassany presenta una clasificación que se sustenta en el objetivo y la audiencia a la que se dirige el texto. Según este punto de vista, la escritura se clasifica en personal, funcional, creativa, expositiva y persuasiva (17).

**AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### La escritura y el entorno

La escritura se encuentra en distintos contextos. He aquí su recorrido, según Daniel Cassany.

**Personal:** Es aquella que se relaciona con el mundo interior del autor. Sus emociones, sus relaciones sus necesidades, sus motivaciones personales se expresan para un destinatario: el mismo autor. ¿Quién en su niñez y en su adolescencia no ha escrito un diario? Ahora, las nuevas generaciones recurren a su “blog” o bitácora de viaje. Aquí reposan sus impresiones, sus recuerdos.

Cassany considera a los “ensayos informales y narrativos, ideogramas, torbellino de ideas, dietarios, agendas, listas y agendas” (17) y, por supuesto, a los diarios personales como ejemplos de escritura personal. En estos textos, al mismo tiempo que se deja la impronta de la vivencia cotidiana, se desarrolla el pensamiento y la destreza de la escritura.

**Funcional:** Es la que tiene el propósito de “comunicar, informar y estandarizar la comunicación” (Cassany, 17). Está dirigido a otras personas y se caracteriza por ceñirse a las convenciones formales y sociales. El ámbito en el que se desarrolla es el laboral y el social. Memorandos, informes, contratos, solicitudes, facturas, recibos, resúmenes, memorias y cartas son escritos que se usan en el área laboral. Las invitaciones, las felicitaciones, en cambio, pertenecen a lo social. En suma, la correspondencia comercial, administrativa y social aplica la escritura funcional.

**Creativa:** Es la que posibilita al autor inventar, recrear la realidad y proyectarse a través de ella. El escritor es, en este caso, el primer



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

destinatario y, desde luego, todos los lectores anónimos que darán vigencia al texto con su lectura. Esta se caracteriza por la importancia que se da al manejo del lenguaje y a la experimentación. Las obras de género lírico, narrativo, dramático, epistolar y el ensayo pertenecen a la escritura creativa.

**Expositiva:** Dar información y explicación son sus objetivos. La audiencia de este texto es el autor y las otras personas. Se caracteriza por la objetividad y se desenvuelve en el ámbito académico y laboral. Durante toda la vida, nosotros hemos hecho uso de la exposición, pues quién no ha experimentado la ansiedad que conlleva el examen. Este, al igual que los informes, cartas, ensayos, manuales, entrevistas, normativas, instrucciones recurren a la escritura de carácter expositivo. El periodismo y la bibliografía científica usan la exposición.

**Persuasiva:** Influir en el ánimo de otros para modificar una opinión es el propósito de esta escritura. Se desenvuelve en el ámbito laboral, académico y político. La publicidad, por ejemplo, hace uso de esta escritura. En algunas ocasiones, presenta estructuras definidas. Los editoriales de un periódico, las cartas, los panfletos, anuncios, eslóganes, peticiones y ensayos utilizan la escritura académica para persuadir y convencer.

El interés en esta unidad es enfocar la atención en la escritura expositiva y argumentativa porque esta se relaciona con el ensayo, cuya escritura es la que se pretende desarrollar con esta guía.

Es importante considerar ciertas puntualizaciones que Jesús Sánchez señala respecto a los textos expositivos y argumentativos.

### AUTORA:

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### El texto expositivo, un rostro de la escritura

La visión abstracta de la realidad es lo peculiar del texto expositivo. Se presenta a través de una serie de ideas encadenadas o relacionadas entre sí. Plantea siempre un tema que es desarrollado con un orden lógico. Sobresale el propósito: informar un conocimiento de cualquier naturaleza: científica, didáctica o, simplemente, la divulgación.

### ¿Cómo se estructura un texto expositivo?

Todo texto expositivo está constituido por tres componentes:

1. **Introducción:** Es la presentación del tema o planteamiento del asunto.
2. **Cuerpo:** Constituye el desarrollo de las ideas con apoyo de las referencias pertinentes.
3. **Conclusión:** Es la síntesis de aportes, sugerencias de la propuesta.

Para que el mensaje llegue sin dificultad al destinatario de un texto expositivo se sugiere tener presente las siguientes recomendaciones en su escritura.

- **Delimitación y alcance del tema:** Para lo que se debe apoyar en la recopilación amplia de la información documentada.
- **Tema:** Captar el interés del destinatario es prioritario; por este motivo, debe ser novedoso, actual, enfocado con originalidad y calidad.
- **Enfoque:** La perspectiva debe ser objetiva, con predominio de la función referencial del lenguaje.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- **Coherencia:** La unidad temática se consigue con la ordenación lógica de las ideas, según el propósito del texto.
- **Construcción:** El desarrollo puede apoyarse en organizadores gráficos, dibujos, esquemas, etc.
- **Redacción:** Claridad, precisión, sencillez son las características del estilo.

Las siguientes estructuras están en función del mensaje que se desea transmitir.

- **Secuencia:** Disposición del contenido en fases dentro de un proceso, en sentido cronológico.
- **Descripción:** Selección de los aspectos o rasgos importantes al presentar la realidad.
- **Comparación:** Se usa cuando se analiza las semejanzas y diferencias de un hecho o fenómeno.
- **Enumeración:** Se utiliza para explicitar un conjunto constituido por varios elementos.
- **Causa/efecto:** Cuando se expone un fenómeno, se indica el origen y sus consecuencias.
- **Problema/solución:** Es común en el planteamiento de un conflicto que requiere la toma de decisiones para resolverse.

### ¿Cómo dar inicio a un tema expositivo?

El planteamiento de las interrogaciones planteadas anteriormente son puntos de arranque: ¿Qué quiero exponer?, ¿con qué propósito?, ¿quiénes son los destinatarios?, y ¿cómo hacerlo? Luego, es necesario documentarse. Leer todo tipo de fuentes bibliográficas: enciclopedias, tratados, artículos tanto en la Internet como en la biblioteca. Recopilar la

#### AUTORA:

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

información en fichas textuales y contextuales. Algunos alumnos lo harán en su “blog”.

Una característica esencial del texto expositivo es su objetividad lograda por:

- El predominio de la función referencial o representativa del lenguaje.
- El orden de las ideas que giran en torno al eje temático.
- La estructuración lógica de los datos.
- La exactitud de los datos y la información que se proporciona.
- El carácter divulgativo o especializado que se adopta.
- El rigor en la explicación.
- El uso de ejemplos, esquemas, cuadros, diagramas, dibujos...
- Claridad en su desarrollo.
- La adaptación del estilo al propósito, logrado a través del uso de los siguientes recursos:
  - Anáforas, personificaciones, enumeraciones, interrogaciones retóricas...
  - Referencias culturales o científicas.
  - Citas textuales y contextuales.
  - Alusiones ideológicas, etc.

### RECORDAR

**Para el texto expositivo es importante el contenido:**

**Ideas, pensamientos, experiencias, opiniones, reflexiones...**

- Que la exposición y argumentación aparecen juntas con frecuencia.
- Que se busca siempre la objetividad.
- Que se impone la valoración contrastada.

### AUTORA:

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Que se fundamenta en el conocimiento y en criterios de autoridades en el tema.
- Que es de extensión variable: desde un artículo a un tratado.
- Que su temática debe ser actual, novedosa y original.
- Que debe presentar un estilo propio.

### El texto argumentativo, otro rostro de la escritura

Convencer es el propósito de un texto argumentativo; para lograrlo, el autor se apoya en datos, opiniones, pruebas, etc. Estas fundamentan una tesis que se defiende. El argumento se basa en dos principios: presunción y probabilidad. El primero se refiere a la verosimilitud y el segundo, de carácter más científico, se fundamenta en la estadística y en la fidelidad de las fuentes.

### ¿Cómo se estructura un texto argumentativo?

La propuesta argumental puede plantearse desde la perspectiva de la lógica inductiva: de lo particular a lo general y desde la lógica deductiva: de lo general a lo particular. Consta de tres partes claramente definidas.

- 1. Introducción:** Planteamiento de la tesis o premisa inicial.
- 2. Cuerpo:** Es la argumentación en base a ideas, hechos, datos, considerados evidencia sobre los que se apoya la tesis. Se aplican en esta parte los procedimientos de explicación, justificación y de contraste para demostrar la hipótesis. Al mismo tiempo, se rebaten los puntos de vista opuestos. Esto conduce a debatir con razones convincentes. En síntesis, en el cuerpo, se desarrolla:



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- La exposición de ideas y formulación de la hipótesis.
- Los argumentos demostrativos y válidos.
- La refutación de las objeciones.
- La confirmación de la tesis.

**3. Conclusión:** Constituye la premisa final con la que se sintetiza la información planteada durante el proceso de validación. Se plantea las consecuencias de la demostración de la propuesta.

Para que el argumento que se ventila cumpla con el objetivo de persuadir y convencer es preciso tener presente lo siguiente:

- Dominio del tema, que admita hipótesis y puntos de vista divergentes.
- Orden lógico en la exposición.
- Precisión en la selección de datos o información relevante.
- Uso de recursos dialécticos para contrastar ideas, debatir posiciones contrapuestas en torno al tema.
- Solvencia argumental en las citas, experiencias y criterios válidos.

El texto argumental posibilita el debate y desarrolla la reflexión. Además, refuerza la deducción e inducción. Crea hábitos de precisión en el manejo de datos y citas.

### RECORDAR

#### **El texto argumentativo es controversial.**

- La coherencia en el manejo de la información.
- La Ilustración del pensamiento requiere de ejemplos.
- Que se debe hacer uso de la concatenación y recurrencia de términos.
- La preferencia por el presente del Indicativo en la exposición y por el condicional en la formulación de la hipótesis.
- Utilizar nexos gramaticales para relacionar ideas, exponer causas y consecuencias.
- Utiliza analogías para la explicación, la ejemplificación, las citas de autoridad, etc.
- Involucra las experiencias del contexto.

### AUTORA:

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Recurre a los conocimientos previos: refranes, máximas, sentencias, proverbios.
- Maneja los criterios de autoridad, de la experiencia, el analógico y el dialéctico.

### UNIDAD N° 3

#### EL ENSAYO, UN COMPAÑERO EXIGENTE

El **ensayo** es un tipo textual que se utiliza con frecuencia en el mundo contemporáneo, quizá porque nos da la libertad para exponer ideas o defender una tesis. Desde su origen, se caracteriza por su libre exposición. A partir del siglo XIX, ha tomado auge y ha sido el género con el que se han expresado destacadas figuras del mundo intelectual así como la forma cotidiana con la que se desarrolla un examen.

**Ensayo: texto, generalmente, breve, que expone, analiza o comenta sobre determinado tema propuesto por su autor.**

Su redacción requiere:

- Orden en las ideas que se desarrollan en torno al tema del ensayo: coherencia.
- Claridad y precisión en la elección de las estructuras lingüísticas: estilo.
- Adecuado uso de la información, referencias, citas y argumentos: documentación.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Clasificación

Algunos estudiosos consideran que el ensayo se clasifica en tres grupos:

**Ensayo de crítica:** Se refiere a la valoración de una obra artística, científica o actividad humana, (literatura, música, ciencias exactas, etc.).

**Ensayo de creación:** Expone ideas sobre la creación artística.

**Ensayo de interpretación:** Aporta juicios de valor sobre diferentes tópicos de interés general.

### Unidades estructurales del texto

La escritura pone en juego tres capacidades del ser humano: la reflexiva, la comunicativa y la expresiva. Para desarrollar esta última, es necesario que se tenga claridad sobre las estructuras que conforman el texto y los campos de la ciencia a los que pertenecen. Además, es importante recordar la función sintáctica de las categorías gramaticales y la normativa para escribir. El ensayo como todo escrito es exigente en el manejo de la lengua.

El conocimiento de las estructuras lingüísticas contribuye para la construcción de un texto libre de desajustes en la concordancia o usos que se hallan fuera de la regla. Ninguna persona que se ponga a escribir podrá dejar de sentir duda hacia la escritura de las palabras, por lo que es fundamental recurrir a la normativa de la Real Academia de la Lengua.

### AUTORA:

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Leer y escribir son dos macrodestrezas que se desarrollan en torno al aprendizaje de Lengua y Literatura. Quien más lee, se arma de un bagaje cultural y de un mayor vocabulario que son instrumentos que facilitan la comprensión y favorecen el trabajo de la escritura. Así, el enriquecimiento léxico de una persona radica en el contacto con las fuentes que se hallan en la multiplicidad de textos. Lo fundamental es tener criterio en la selección.

El fonema y el morfema se integran en la palabra y esta se asocia para formar periodos y párrafos y, la agrupación de estos, conforma la estructura del texto. De la misma manera que se construye un edificio, ladrillo a ladrillo, así las palabras crean estructuras mayores: los párrafos, que aparecen armónicamente distribuidos en un texto.

### UNIDADES ESTRUCTURALES DEL TEXTO

<b>Párrafo</b>	➤ Unidad estructural y de significación.	➤ Lingüística textual o pragmática
<b>Período</b>	➤ Unidad constituida por un conjunto de oraciones separadas por un punto aparte.	
<b>Enunciado</b>	➤ Unidad mínima de comunicación formada por una o varias palabras dentro de un contexto.	
<b>Oración</b>	➤ Unidad superior sintáctica y significativa.	➤ Gramática oracional
<b>Sintagma</b>	➤ Unidad mínima de	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	función sintáctica.	
<b>Palabra Morfema</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Unidad de significado gramatical.</li><li>➤ Unidad mínima de significado léxico o gramatical.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Morfología y Lexicología</li></ul>
<b>Fonema</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Unidad mínima de diferenciación fónica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Fonología y Fonética funcional</li></ul>

**Fuente: Saber Escribir (Jesús Sánchez, 238)**

### El párrafo

Raúl Vallejo define al párrafo como “un conjunto de oraciones que sostienen una idea de apoyo sobre un asunto” (79). El mismo autor señala que el párrafo se clasifica en narrativo, descriptivo y expositivo.

**El asunto:** Es el contenido del párrafo, es el sistema muscular si se compara con el cuerpo humano.

**La idea de apoyo:** es lo que plantea el autor o autora en torno al asunto. Esta se desarrolla con los datos en los que se fundamenta el escritor. Es el sistema circulatorio, que da vida al texto.

### Párrafo narrativo

Es el que presenta un contenido concreto: hechos o acontecimientos con referencias espacio-temporales. Se usa en el reportaje, la noticia (reales) en el cuento, la novela (ficticios).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### RECORDAR

#### La acción es el eje de la narración.

- Buscar un inicio que atrape al lector.
- La acción debe mantener el interés.
- La acción se presenta de forma progresiva o cronológica.
- El estilo se debe adecuar al relato. Debe ser variado y ágil.
- Los tiempos verbales aconsejados: el presente histórico y el pretérito perfecto o imperfecto del Indicativo.
- Proporcionar coherencia y unidad.

### Ejemplo:

#### ESQUEMA

- **Tema:** La solidaridad.
- **Asunto:** La inseguridad.
- **Idea de apoyo:** La solidaridad de la comunidad.
- **Oración central:** La solidaridad es el arma que despierta la conciencia e impulsa al cambio en una comunidad.
- **Datos que sostienen la idea de apoyo:**
  - Desaparición de la niña. (Ayer)
  - Marcha de solidaridad de los vecinos. (Hoy)
  - La comunidad se organiza en un proyecto conjunto. (Mañana)

El tema corresponde al del ensayo general, los otros elementos son exclusivamente del párrafo.

### AUTORA:

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LA SOLIDARIDAD

Apenas hace algunas horas, se ha difundido el e-mail sobre la desaparición de una niña, el día de ayer, en su propia casa. La inseguridad que se ha apoderado de la ciudad conduce a retomar el sentido ancestral de la comunidad. Hoy, todos los vecinos realizaron una marcha de solidaridad, exigiendo a las autoridades adoptar medidas de control. A partir de las 10h00, el día de mañana, habrá una reunión en la gobernación, con la policía y con los representantes de la ciudadanía para realizar un proyecto conjunto de seguridad ciudadana. **La solidaridad es el arma que despierta la conciencia e impulsa al cambio en una comunidad.**

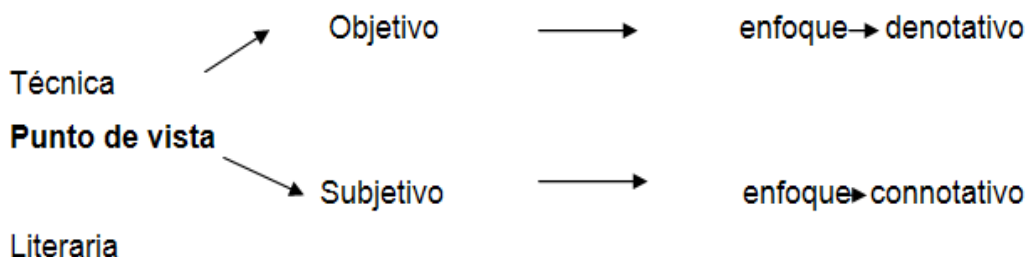
#### **Párrafo descriptivo**

Selecciona los elementos que se resaltan para dar una visión exacta o ficcional de la realidad. Un párrafo descriptivo tiene la peculiaridad de representar a los seres y los objetos fijos, sin movimiento, donde el tiempo está ausente. Esto lo consigue a través de la caracterización, clasificación y acumulación de cualidades. Recurre a los sentidos para percibir el color, la forma, el sonido, la textura, el sabor. Es importante conocer la perspectiva de un párrafo descriptivo porque a través de ella, el autor adopta una actitud.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para desarrollar un párrafo descriptivo es importante señalar el punto de vista del escritor.



La descripción, según el punto de vista que se adopte, puede ser técnica y literaria. La primera se caracteriza por ser denotativa, objetiva y lógica; la segunda, por ser connotativa, subjetiva y sugerente. Ambas ponen atención en la minuciosidad del objeto temático que describen.

### DESCRIPCIÓN OBJETIVA

### DESCRIPCIÓN SUBJETIVA

➤ Léxico técnico y preciso.	➤ Léxico expresivo y variado.
➤ Adjetivos especificativos.	➤ Adjetivos explicativos: epíteto.
➤ Función referencial del lenguaje.	➤ Función expresiva y poética.
➤ Uso del presente del Indicativo.	➤ Uso del presente y del pretérito imperfecto del Indicativo.
➤ Los rasgos son enumerados.	➤ Las cualidades que sugiere el objeto son explicadas.
➤ Corresponde a textos científicos.	➤ Corresponde a textos literarios.
➤ Utiliza la definición, la analogía.	➤ Utiliza los recursos literarios: comparación, símil, metáfora, sinestesia, enumeración...

**Fuente:** Elaboración de la autora.

### AUTORA:

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Ejemplo:

#### ESQUEMA

- **Tema:** Comer fuera de casa.
- **Asunto:** Degustar las carnes asadas.
- **Idea de apoyo:** Condiciones en las que se produce el alimento.
- **Oración central:** Cuando pienso quedarme a comer fuera, una fuerza desconocida me trae a casa.
- **Datos que sostienen la idea de apoyo:**
  - Fascinación y renuncia a las carnes asadas.
  - El área de servicio al público del restaurante es aceptable.
  - La presencia del humo causa molestias.
  - El área restringida al público está en condiciones antihigiénicas.

#### COMER FUERA DE CASA

Confieso que me fascinan las carnes al carbón, pero desde aquel día, al que prefiero olvidar, no he vuelto jamás. El asadero porque eso no lo puedo llamar restaurante, tiene un área de servicio al público en condiciones aceptables. La gran cantidad de humo llega hasta allí, lo que molesta a algunos clientes, y supongo que a los vecinos, también. Como hay una terrible cola, preferí husmear por la rendija de una puerta que da a un patio o potrero, no podría definir qué mismo es. Las eses de las vacas están rodeadas por una nube de moscas y, en el suelo, las cubetas de pollos y carnes listos para pasar al furgón. Y lo más grave del asunto, varios roedores se escondían entre un montón de basura... **Cuando pienso quedarme a comer fuera, una fuerza desconocida me trae a casa.**

#### AUTORA:

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Párrafo expositivo

Todo párrafo expositivo informa y explica; recurre a hechos y a ejemplos. Las características del párrafo expositivo son las mismas del texto expositivo, analizadas en la unidad anterior. La diferencia radica en que el párrafo es la unidad en la que se basa la estructura de un texto.

### Ejemplo:

#### ESQUEMA

- **Tema:** La inmunidad
- **Asunto:** La corrupción en la Dirección Provincial
- **Idea de apoyo:** La vinculación de la directora con los directivos de la Dirección Provincial de Educación.
- **Oración central:** Es hora de que el cambio llegue a los nichos de corrupción.
- **Datos que sostienen la idea de apoyo:**
  - La denuncia de la abogada al medio de comunicación sobre el maltrato escolar.
  - La remoción del cargo de la directora en la misma institución.
  - La vinculación de la directora con los órganos de control.

#### LA INMUNIDAD

La doctora María Luisa Vintimilla, abogada que defiende a los niños y a los padres de familia de la Escuela Juan González de Chordeleg, declaró ante el Periodista Jaime Cedillo, de El OBSERVADOR, la corrupción existente en los organismos educativos de la Dirección Provincial de Educación de la ciudad. Dijo, que pese a que se ha comprobado el maltrato a los pequeños

### AUTORA:

Laura Beatriz Mejía Moscoso





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

y, entre ellos, a niños con capacidades especiales, y la desaparición de los alimentos del desayuno escolar, la señora ha sido removida del cargo: de directora a docente, dentro de la misma institución. **El hecho de ser una Directora que tiene vinculación con los directivos educativos la convierten en el blanco de la inmunidad.** Casos como estos son reiterativos, con el silencio cómplice del Departamento de Defensa Profesional, que defiende lo indefendible. Es hora de que el cambio llegue a estos nichos de corrupción.

### La oración central

Es el eje del párrafo, en torno a ella giran las ideas de apoyo. He aquí algunos ejemplos:

#### ¿DÓNDE ESTÁ LA BASURA?

**La Basura, tema tan cotidiano, pero universal es una realidad que conmueve.** Vivimos en y convivimos con la “Basura” del sistema en el que estamos insertos, en el mundo de contaminación, de corrupción, del consumismo, donde todo se percibe a mentira, a estafa. Detrás de la apariencia, está la verdad. Somos los consumidores compulsivos de la Basura. Es momento de reflexionar... Al universo lo hemos transformado en una esfera de Basura.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### EL VIAJE EN LA CONTEMPORANEIDAD LITERARIA

**El viaje constituye una de las metáforas más reiterativas en la literatura contemporánea.** América Latina es una entidad geopolítica signada por el desplazamiento perenne y masivo de personas. Para entenderlo, habría que remitirnos a la historia misma de sus raíces. Viajes y viajeros al interior y al exterior, por exilio o por buscar otro destino están presentes en la narrativa de hoy.

RECORDAR

**No existe párrafo sin oración central.**

#### ¿Cómo estructurar un ensayo?

Se debe recordar que escribir es un proceso: planificar, escribir, revisar y publicar. Solo a través de la escritura, podemos dar solidez y concreción al texto. Este, al igual que el cuerpo humano, tiene una estructura. Es el sistema óseo que sostiene a las ideas, que constituyen el sistema muscular del escrito. He aquí un rostro concreto: un ensayo expositivo y su proceso.

**La planificación:** Parte de la búsqueda del tema hasta la realización del esquema.

**Redacción:** Dar respuesta a las interrogantes que son el punto de partida:

¿Qué?

¿Para quién?

¿Con qué propósito?

**AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿Cómo?

Implica seguir el esquema que se ha elaborado; pero para ello hay que leer, documentarse sobre la materia, elaborar las fichas y recordar el sistema MLA y APA para citar correctamente.

**Revisión:** Un escritor cuidadoso corrige, vuelve a escribir. No importa las veces que lo haga. Constantino Petrou Cavafis, escritor griego del siglo XIX, confiesa que muchos de sus poemas los corrigió durante 10 años antes de publicarlos. Su característica era la precisión formal. Nosotros, al menos, démonos el tiempo necesario para llegar a entregar un texto libre de errores.

**Edición:** Todo texto debe llegar a manos del lector a quien se dirigió, caso contrario, no tiene sentido la escritura.

Ejemplo de un texto **expositivo**:

### **Párrafo introductorio**

- **Tema:** La quinta disciplina.
- **Asunto:** El dominio personal.
- **Idea de apoyo:** El cambio.
- **Oración central:** Hoy ninguna organización puede eludir la aplicación de la quinta disciplina es el planteamiento de Peter Serge.
- **Datos que sustentan a la idea de apoyo:**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- La organización se innova a través del dominio personal.
- El cambio en todas las relaciones es la esencia.
- El trabajo colaborativo permite alcanzar los objetivos.
- La fuerza generadora está en la tensión creativa y visión compartida.

### LA QUINTA DISCIPLINA

**Hoy, ninguna organización puede eludir la aplicación de la quinta disciplina, es el planteamiento de Peter Serge.** Concibe a toda institución como un organismo sistémico vivo, capaz de innovarse permanentemente, en base al dominio personal. En el cambio en la concepción de la visión y el propósito, en el liderazgo y en las relaciones laborales, en el alineamiento horizontal del personal, está su esencia. Solo dentro del trabajo colaborativo se pueden alcanzar los objetivos. La fuerza generadora radica en la tensión creativa y en la visión compartida; todo lo que se sintetiza en una organización inteligente.

#### Párrafo de desarrollo

- **Asunto:** El dominio personal.
- **Idea de apoyo:** El cambio es una oportunidad.
- **Oración central:** El dominio personal es la capacidad de generar conocimiento para producir resultados.
- **Datos que sustentan a la idea de apoyo:**
  - El cambio conduce a la creatividad y a la visión compartida.
  - El cambio lleva a la organización a preocuparse del aprendizaje y del aspecto emocional del personal.
  - El cambio exige un nuevo liderazgo.
  - La fuerza generadora está en la tensión creativa y visión compartida.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**El dominio personal es la capacidad de generar conocimiento para producir resultados.** Aquí la realidad es una aliada y el cambio es una oportunidad para desarrollar la creatividad para proyectarse a través de la visión compartida. Esto conduce a que la organización se preocupe básicamente del aprendizaje, sin descuidar el aspecto emocional de las personas. Además, exige un liderazgo horizontal capaz de generar un compromiso para mejorar las condiciones de trabajo del personal. Si un líder carece de visión, el dominio personal será ineficaz. Si un equipo no aprende, continuamente, jamás habrá crecimiento organizacional.

### **Párrafo de cierre o conclusión**

- **Asunto:** La moderna institución.
- **Idea de apoyo:** La institución tradicional.
- **Oración central:** Atrás quedó la vieja estructura de planificar para controlar.
- **Datos que sustentan a la idea de apoyo:**
  - La organización tradicional basada en el contrato.
  - La nueva organización basada en el compromiso compartido.
  - Los paradigmas inamovibles ya no funcionan

Tradicionalmente, las relaciones laborales se establecían solo a través de un contrato: la empresa pagaba un salario por el trabajo de su empleado. Hoy, la relación descansa sobre un compromiso compartido de ideas, de problemas, de valores, de metas y de procesos de administración. Los paradigmas inamovibles han dejado de funcionar para dar paso a la flexibilidad, a la apertura, a la innovación, al liderazgo horizontal, a la

### **AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

práctica del dominio personal. Atrás quedó la vieja estructura de planificar para controlar.

Ejemplo de un texto **argumentativo**:

- **Tema:** La crítica literaria.
- **Asunto:** La libertad del escritor.
- **Idea de apoyo:** La escritura como acto de creación.
- **Oración central:** ¡Cuántas veces el creador de la palabra se habrá visto abrumado por la frustración?
- **Datos que sustentan a la idea de apoyo:**
  - La escritura como acto creativo.
  - El lector como el destinatario.
  - Libros echados al olvido.

### LA CRÍTICA LITERARIA, UN GUACHIMÁN PERMANENTE

Escribir es un acto de creación, de dar vida a la palabra para que esta emprenda vuelo a las cuatro esquinas del universo. Sin embargo, este acto tiene su consumación el momento que la palabra cobra vida en las manos del lector y el libro se envejece en ellas. ¡Cuántas veces los libros se habrán quedado bajo el polvo del olvido y de la desolación? **¡Cuántas veces el creador de la palabra se habrá visto abrumado por la frustración?**

Iván Thays a través de la metáfora literaria que presenta en *Andreas no duerme* precisa: “¿Qué sería de la literatura universal sin mí? Un montón de líneas que no concluye... una colección de rostros sin facciones ni rasgos

#### **AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

predominantes, una sintaxis muda; un cúmulo de frases y escenas que han quedado huérfanas”. (182) Y es, en este contexto, donde surge la presencia de la Crítica Literaria.

Crítica Literaria que se presenta como ese gigante omnímodo. Es el catalizador de la obra, el supremo juez que habrá de determinar las que merecen llegar al acto de consumación y aquellas que habrán de quedarse atrapadas en el silencio. Silencio, a veces, cómplice de quien o quienes constituyen esa barrera que se levanta entre el autor y el lector.

¿Quién dio a la crítica y al crítico tan omnímodo poder? Nosotros, los lectores, la “Beatitud” del sistema como bien lo califica Mario Campaña y en el que todos estamos inmersos. Leemos lo que nos muestran; leemos lo que los medios de comunicación nos venden en esta sociedad líquida. Sociedad donde el consumismo es una máquina que nos devora y nos atrae como un imán; donde el tener acceso a los medios de movilidad más rápidos constituye el instrumento de poder y dominación, como lo señala Zygmunt Bauman.

Así, en este escenario, donde las fuerzas del marketing entran a la red de la difusión editorial, el autor se queda en un total estado de indefensión. Pues, “no son todos los que están”... es la frase predilecta para justificar la selección de autores en una antología. En ella es innegable que juega un papel preponderante los gustos y preferencias en la selección. Esta no se

### **AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

encuentra sujeta a la aprobación ni a consenso alguno, simplemente lleva la firma de responsabilidad del crítico, que tiene el poder de omitir o perennizar los nombres de los escritores. Algunos serán relegados por toda la vida y otros serán consagrados por la oportunidad.

**Beatitud:** Término que utiliza Mario Campaña para calificar a la actitud servil frente al sistema y a todo tipo de relación sin criticidad ni libertad.

**Guachimán:** Término que nació del inglés, watch y man, que significa vigilante.

(Diccionario de Ecuatorianismos de Carlos Joaquín Córdova: El habla del Ecuador).

### Bibliografía

Cordero, Guillermo, ed. *Narrativas Contemporáneas*. Cuenca, Universidad de Cuenca, 2011.

Se puede hacer el proceso inverso para ejercitarse en el esquema. Se deja el ensayo para que encuentres la estructura de los otros párrafos.

Es momento de emprender el camino para crear rostros concretos a través de la escritura, rostros que tengan una estructura ósea, ideas que sean su musculatura, vitalidad y emociones que solo puede dar el estilo del autor y su experiencia de vida.

A continuación, Jesús Sánchez proporciona una serie de conectores válidos para la redacción del ensayo. (320-321)

### AUTORA:

Laura Beatriz Mejía Moscoso





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **Para introducción de temas**

**Presentación:** ante todo, en primer término, lo primero que, el objeto de, con relación a, antes e nada...

**Apoyos de inicio de texto:** bueno, bien vaya, por delante, alguien se preguntará, me pregunto...

### **Para explicaciones sucesivas**

**Adición:** y más aún, incluso, asimismo, además, también, cabe añadir, después de, por otra parte, aún más, todavía más, incluso...

**Aprobación:** Sí, claro, bien, así es, por supuesto, en efecto, por descontado, desde luego...

**Atenuación:** en cierto modo, hasta cierto punto, si acaso, en todo caso, siquiera...

**Causa:** así que, así pues, puesto que, pues, porque, esto tiene una explicación...

**Comparación:** de igual modo, de modo semejante, similarmente, asimismo, parecido a...

**Condición:** en todo caso, si fuera posible, vistos los hechos, de haberlo sabido...

**Corrección:** mejor dicho, quiero decir, más bien digo, en otros términos u otras palabras, de otro modo...

**Correlación:** ahora-luego, aquí-allí, cerca-lejos, por un lado-por otro, antes-después...

### **AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Consecuencia:** por tanto, por consiguiente, por eso, por lo cual, de ahí, de forma que, con que, total que...

**Continuación:** a continuación, posteriormente, después, ahora bien, entonces, volviendo a lo anterior...

**Contraste:** al contrario, pero, en cambio, no obstante, sin embargo, por el contrario, antes bien...

**Deixis:** dicho esto, de ahí que, a ello vamos, sabemos ya...

**Digresión:** a propósito de lo dicho, al respecto, así también, aunque no venga a cuento, me viene a la mente...

**Duda:** acaso, quizá(s), tal vez, ya veremos, no tengo claro, sería cuestión de, no tengo criterio para.

**Ejemplificación:** por ejemplo, pongo por caso, así sucede en, es decir, como...

**Enumeración:** en primer lugar, en segundo, antes-ahora-después...

**Evidencia:** es evidente, ciertamente, está claro que, por supuesto...

**Explicación:** es decir, a saber, en otros términos, mejor dicho, o sea, esto es...

**Generalización:** generalmente, de cualquier modo, en sentido amplio, en líneas generales.

**Precisión:** en rigor, más exactamente, esencialmente, en realidad...

**Relación temática:** en cuanto, con respecto a, con relación a,

**Para concluir:**

**Conclusiones:** en consecuencia, en última instancia, en síntesis, resumiendo...

**AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Cierre de texto:** en definitiva, en fin, en suma, en resumen, finalmente, terminando...

### **Validación de la propuesta**

La validación de la Propuesta tendrá un período de tres meses a partir de los cuales el equipo de diseño, el tutor contenidista, autora de la tesina, conjuntamente con el webmáster se reunirán para publicar en línea.

Las clases didácticas serán aplicadas en la plataforma, en cambio, las unidades didácticas, serán difundidas en todas las instituciones como material en formato PDF, que tengan interés en desarrollar la escritura, particularmente del ensayo.

La guía general se posibilitará al Colegio a Distancia Mario Rizini, con el fin de que Estudiantes y Profesores tengan un documento de orientación que pueda ser validado con su aplicación.



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

## **CAPÍTULO IV**

### **4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Al concluir esta Tesina puedo afirmar que la elaboración del material impreso para el proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura se centra en **cómo** se aprende con los textos.

En el proceso E-A de la escritura, a través del tutor, hay un diálogo entre el contenido y los estudiantes, entre estos y sus pares, y el tutor. Con lo que se logra llevar adelante actividades de:

- ✓ Secuenciación: En el caso de la escritura: planificar, escribir,
- ✓ revisar y publicar.
- ✓ Exploración de aprendizajes previos.
- ✓ Motivación, para el desarrollo de las capacidades cognitivas.
- ✓ Aplicación de las TIC.
- ✓ Integración al trabajo colaborativo estimulando lo afectivo.

A través del proceso de enseñanza-aprendizaje, es posible integrar el ideal del estudiante crítico, las modernas pedagogías, pero siempre y cuando, se cuente con un docente motivado por un interaprendizaje innovador, donde se potencia el ser, el saber y el saber hacer dentro de la dimensión total e integral del ser humano.

**AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

El cambio de la educación se dará solo si comienza en el aula. De allí que la actitud del docente sea factor fundamental así como la predisposición del estudiante por el aprendizaje.

Las TIC potencian el desarrollo cognitivo, las habilidades y actitudes de los estudiantes; pero, sin la madurez y la responsabilidad que exige la educación virtual no es posible.

No se puede trabajar aisladamente, pues las TIC u otro material debe insertarse dentro de un proyecto institucional.

El déficit del desarrollo del lenguaje general en el País, puede superarse si se buscan estrategias en la red y si se conforman comunidades de aprendizaje.

Recomiendo visitar algunos sitios que proporcionan estrategias educativas y que su distribución es gratuita, siempre y cuando el docente se capacite para ello. En este sentido, el Gobierno Nacional debería en un tiempo, no muy lejano, iniciar una capacitación masiva del magisterio nacional; sin una cultura digital, no hay posibilidades de incorporar a las TIC al proceso E-A.

### **AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

Además, sugiero hacer uso de las herramientas en el desarrollo de la escritura, pues las experiencias hablan de que los trabajos, que se presentan dentro de EVA, tienen mejor calidad.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### BIBLIOGRAFÍA

Asinsten, Juan Carlos. *La producción de material didáctico para entornos virtuales de aprendizaje*. Buenos Aires, Virtual-Educa, 2009.

\_\_\_\_\_. *Lenguaje multimedia y educación*. Buenos Aires, Virtual-Educa, 2009.

Cassany, Daniel. *Cocinar con la escritura*, Buenos Aires, PDF.

De Kerckhove Derrick. "Sobre la aceleración cultural". *Nuevas Tecnologías de Educación*. Madrid, Pearson Educación S. A., 2006.

Encalada Vásquez, Oswaldo. *Artrología*, CONESUP-Universidad del Azuay, s/f.

Espiro, Susana. "Aprendizaje Adulto". *El aprendizaje en entornos virtuales*. Argentina, Virtual Educa, 2009.

\_\_\_\_\_. "Aprendizaje y estrategias" *El aprendizaje en entornos virtuales*. Argentina, Virtual Educa, 2009.

Martín, José Luis. *Crítica Estilística*. Madrid. Gredos, 1972

MEC. Ministerio de Educación del Ecuador. *Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica*, Quito, 2010.

\_\_\_\_\_.Informe APRENDO, 2007. PDF.

Murani, Alberto. "Jean Piaget". *Revista Internacional de Educación*, N° 1-2-UNESCO, PDF, 1994.

Pozo, Hugo. Director, *Registro Oficial*, Órgano del Gobierno del Ecuador, Administración. Eco. Rafael Correa, N° 417, Jueves 31 de marzo, 2011.

#### **AUTORA:**

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Sánchez, Juan. *Saber Escribir*. Buenos Aires, Aguilar, 2007.

Torres, Juan Carlos y José Luis Vega. *Diagnóstico de la Educación Virtual en el Ecuador*, PDF, 2008.

UTPL. Universidad Técnica Particular de Loja. *Diagnóstico de la Educación a Distancia y Virtual en el Ecuador*, PDF, 2004.

Vallejo Raúl. *Manual de escritura académica. Guía para estudiantes y maestros*. Quito, Corporación Editora Nacional, 2003.

Zambrano, Armando. *Didáctica, pedagogía y saber*. Bogotá, Ed. Magisterio, 2005.

### Bibliografía en Internet

EduTEKA: <http://www.eduteka.org/SeisElementos.php>

<http://www.eduteka.org/PensamientoCriticoFacione.php> Versión 2007 en español:

Intel: <http://educate.intel.com/cr/ThinkingTools/VisualRanking/ProjectExa>

Kommers & Lanzing. "La construcción de hipertextos como actividad." *Aprendizaje Colaborativo*. Acceso 1 mayo 2011.

[http://es.wikibooks.org/wiki/aprendizaje\\_colaborativo / aprendizaje\\_c](http://es.wikibooks.org/wiki/aprendizaje_colaborativo/_aprendizaje_c)

### AUTORA:

Laura Beatriz Mejía Moscoso





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANEXOS

#### GLOSARIO

**accesibilidad:** capacidad de ser aprendido por el usuario eficazmente.

**e-learnig:** (*electronic learning*) aprendizaje por medios electrónicos o digitales.

**aprendizaje colaborativo:** es el que busca consenso.

**hipertexto:** texto que aparece en la pantalla de un dispositivo electrónico y que vincula y conduce a otro que se relaciona con él.

**Internet:** conjunto de redes de comunicación interconectadas y descentralizadas. Funciona como una red única de alcance mundial.

**one line:** (en línea) conectado a una red.

**objeto de aprendizaje:** soporte digital usado en el proceso de E-A.

**página Web:** documento o información electrónica que es parte de un sitio Web. Se halla adaptado para la World Wide Web.

**keywords:** palabras clave.

**virtual:** no real

**usabilidad:** es el atributo de la calidad que permite la utilización.

**Web 1.0:** red de lectura.

**Web 2.0:** red de lectura y escritura.

**wiki:** es un formato de la red. Wikipedia es un ejemplo.

**Word Wide Web, (www).** **www:** es un sistema de distribución de información.

#### AUTORA:

Laura Beatriz Mejía Moscoso



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### CUESTIONARIO

**NOMBRE**  
**CURSO**  
**INSTITUCIÓN**  
**FECHA**

Mucho agradecerá a usted se sirva dar respuesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué usted eligió estudiar a distancia?

.....

2. ¿Utilizan la red de Internet en sus clases?

.....

3. ¿En qué materias?

.....

4. ¿Qué actividades realizan en clase con las TIC?

.....

5. ¿Tiene dificultad en entrar a la plataforma?

.....

6. ¿Le han proporcionado alguna guía u orientación?

.....

7. ¿Pudo usted enviar la última tarea por el correo electrónico de la plataforma?

.....

8. ¿Dispone usted de un computador en su casa?

.....

**Muchas gracias**